



# Bilan d'activité 2019

**COMPAGNIE  
BOUCHE  
BOUCHE**  
À LA SCÈNE COMME À LA VILLE

# SOMMAIRE

Introduction .....	3
2019 .....	4
<b>Les Spectacles</b>	
Tentative(S) d'Utopie Vitale .....	6
Tentative(S) de Résistance(S) .....	7
Paillarde(S) .....	8
J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête .	9
<b>Le Territoire</b>	
Selfie(S) .....	13
Conversation(S) Rebelle(S) .....	14
Qui tu es, toi ? .....	18
Troupe en Action.....	19
<b>Autres actions .....</b>	<b>21</b>
<b>Les perspectives .....</b>	<b>24</b>
<b>La Compagnie .....</b>	<b>27</b>
<b>Contacts .....</b>	<b>28</b>

## Légende

 **La caméra** est un lien actif qui permet d'atteindre une vidéo en ligne

 **Le livre** est un lien actif qui permet d'atteindre un document en ligne

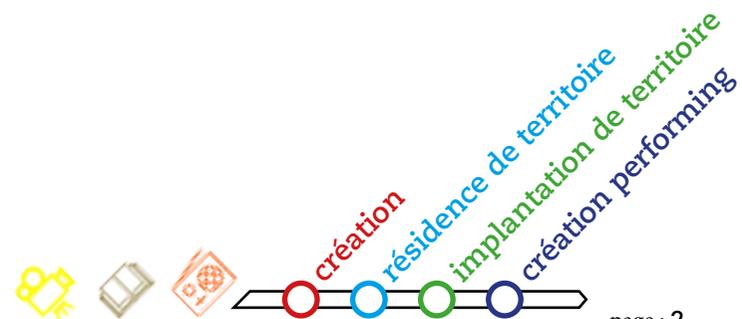
 **La radio** est un lien actif qui permet d'atteindre un document sonore en ligne

**Création** Spectacle créé et joué en public

**Résidence de territoire** Résidence de la compagnie sur un territoire spécifique pendant une période donnée

**Implantation de territoire** Résidence de la compagnie sur un territoire spécifique sans durée déterminée

**Création performing** Performance en public liée à une création ou à une étape de création



# INTRODUCTION

**2019**, s'inscrit dans la lignée de 2018 avec toujours cette reconnaissance du public, des professionnels et des médias due à une force de travail indéniable, une capacité à créer en conformité avec les objectifs de la convention signée avec la Région et une réactivité au monde visant à décrocher l'écriture, les territoires et les publics, un travail de terrain rigoureux qui tisse des partenariats innovants avec sans cesse de nouvelles structures et des artistes moteurs capables de réinventer leur art et de travailler en résidence in situ en lien étroit avec différentes populations dont les plus fragiles.

**2019**, c'est la création de Paillarde(S) dans des festivals nationaux.

**2019**, c'est la poursuite de la diffusion que ce soit dans des festivals prestigieux ou des festivals plus intimistes avec les spectacles Tentative(S) de Résistance(S) et Tentative(S) d'Utopie Vitale en France et en Belgique.

**2019**, c'est pour Marie-Do Fréval une quatrième écriture reconnue à l'échelle nationale avec la résidence d'un mois à La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon et la publication aux éditions Riveneuve en janvier 2020.

**2019**, c'est un réel savoir-faire structuré avec les résidences d'implantation dans des lieux de vie atypiques, créant de nouveaux parcours imaginaires avec les publics les plus fragiles et souvent exclus en actant une dynamique de l'art au cœur des territoires sensibles du 14e. Ehpad et etc

**2019**, c'est la reconnaissance d'un parcours artistique à l'échelle nationale, avec des coproductions institutionnelles (Le Moulin Fondu, Quelque p'Arts, le Parapluie, Superstrat, La Vache qui rue et La Transverse...).

**2019**, c'est un travail d'investissement à long terme dans notre petite boutique de la Porte de Vanves, en complicité avec les habitants qui y sont toujours les bienvenus et représentent une véritable source d'inspiration. C'est aussi la naissance d'un groupe de vieux devenus performeurs amateurs au sein d'une troupe nommée : Troupe en Action.

**2019**, c'est 20 artistes, 12 techniciens du spectacle, 60 amateurs 10 bénévoles, pleinement impliqués dans un ou plusieurs spectacles, 1 permanent, 1 création, 29 représentations, 20 créations performing, 15 résidences.

**2019**, c'est une couverture presse, radiophonique et audiovisuelle qui accompagne les spectacles.

**2019**, c'est aussi une vie d'équipe en perpétuelle évolution qui se donne les moyens de réfléchir et d'inventer en réunissant les tutelles et les artistes. Un choix risqué, un engagement sur tous les fronts pour affirmer notre liberté et défendre la place de l'artiste dans une société de plus en plus sécuritaire.

# UNE COMPAGNIE FÉDÉRATRICE

qui réunit **105 personnes** et a touché ≈ **5 600 personnes**

## 20 artistes professionnels

Hélène Arnault  
Thomas Beaujard  
Paul Buttin  
Elisabeth Druhle  
Hussein El Azab  
Frédéric Etcheverry  
Marie-Do Fréval  
Emilie Jonckea  
Samuel Jouglet  
Julie Lefebvre  
Gabriel Levasseur  
Lembe Lökk  
Didier Manuel (Aka Otomo)  
Alix Montheil  
Natacha Muet  
Clémence Schiltz  
Evandro Serodio  
Léandre Simioni  
Tommaso Simioni  
Flore Taguiev

## 12 techniciens du spectacle

Irène Bernaud  
Gwen Ballu  
Sonia Bosc  
Xavier Cantat  
Magali Castellan  
Fanny Gautreau  
Théo Gaudan,  
Julie Lepalleg  
Marie Maguet  
Vincent Muteau  
Philippe Potier  
Léandre Simioni

## 10 bénévoles

Raymonde Becker  
Carmen Croguennec  
Frédéric Dautais  
Patricia Devinck  
Thierry Jamet  
Patricia Michel  
Frédéric Péron  
Thierry Poutrain

Tommaso Simioni  
Kathia Smaili

## 60 amateurs impliqués dans les spectacles

Marianne Angot  
Raymond Albrecht  
Jacqueline Baroghel  
Geneviève Barret  
Raymonde Becker  
Rose Marie Bercy  
Sonia Berdah Naud  
Michel Buhar  
Mamadou Camara  
Marco Cecchini  
Marie Thérèse Champrox  
Marc Despital  
Jean-Noël Douhailly  
Christiane Chanier  
Hervé Chanier  
Micheline Clément  
Carmen Croguennec  
Patricia Devinck  
Djamel Djgrid  
Michel Dubois  
Jocelyne Dujour  
Béatrice Fabius  
Bruno Florent  
Georges Gathé  
Aurore Geoffroy  
Françoise Guader  
Flore Glais  
Saida Harmouz  
Albert Hirmez  
Françoise Janin  
Norbert Jonas  
Akim Laouachera  
Paul Laurie  
Michel Lafargue  
Jean Paul Le Geval  
Fernand Leconte  
Daisy Ledez  
Geneviève Lepré  
Jeanine Leroy  
Rose Luciani  
Roger Madi  
Madeleine Makongo

Stéphane Marin  
Christine Moreau  
Andrée Olivier  
Renée Olivier  
Josette Peltier  
Frédéric Péron  
Didier Pluchart  
Simone Puybareau  
Diamant Rafik  
Anne-Marie Renard  
Monique Rocca  
Anne-Marie Runcoat  
Kathia Smaili  
Marie-Thérèse Sœur Victorion  
Régine Val  
Chantal Vidal  
Jacqueline Vilette  
Claire Wery

## Equipe Bouche à Bouche

Marie-Do Fréval  
Directrice artistique  
François Dussauge  
Administration  
Aurore de Saint Fraud  
Production  
Karine Chevalier, remplacée  
par Thierry Poutrain  
Médiation culturelle  
Marie Stéphane Cattaneo  
Diffusion  
Thierry Jamet  
Communication  
Loubna Pierret  
Marie Valcke  
Services civiques  
Marion Pastor  
Stagiaire

Et si les chiffres racontaient notre histoire, on pourrait croire que la diffusion a chuté considérablement par rapport à l'an passé alors qu'en fin de compte elle n'a fait que revenir à un niveau normal après l'incroyable succès des Tentatives(S) de Résistance(S). Notre capacité de travail s'est maintenue cette année avec un nombre équivalent à l'an passé de créations performing et de résidences ( 15 résidences tout confondu en 2019/ 14 en 2018). Cette saison aura vu l'impact de la compagnie sur le territoire du 14e et l'assise de sa notoriété nationale dans les arts de la rue et de façon plus général dans le spectacle vivant.

**29 représentations / 20 créations performing en 2019**  
68 représentations / 21 créations performing en 2018

### **Paillarde(S) - Création 2019**

- 6 représentations
- 4 résidences d'écriture et de création / 4 sorties de résidence

### **Tentative(S) d'Utopie Vitale - Création 2018**

- 15 représentations en festival

### **Tentative(S) de Résistance(S) - Création 2016**

- 8 représentations en festival

### **J'ai un vieux dans mon sac... - Création 2021**

- 2 résidences d'écriture / 2 sorties de résidence

### **Selfie(S)**

- 1 création performing
- 3 résidences

### **Conversation(S) Rebelle(S)**

- 3 créations performing / 3 documentaires fictions
- 6 résidences

### **Qui tu es, Toi ?**

- 12 créations performing

### **Troupe en action**

- 4 créations performing / 3 documentaires fictions





# LES SPECTACLES

Création 2018

## TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE

Création 2016

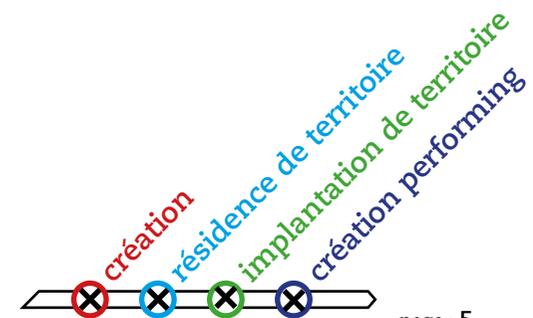
## TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S)

Création 2019

## PAILLARDE(S)

Création 2021

## J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE



# TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE

CRÉATION 2018



création  
résidence de territoire  
implantation de territoire  
création performing

## Les chiffres

- 15 représentations en festival
- ≈ 3200 spectateurs

## Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval  
**Conseil dramaturgique :** Olivier Comte  
**Costumière :** Magali Castellan  
**Durée :** 1h

## Partenaires et coproducteurs

**Théâtre Le Libournia** - Ville de Libourne en coréalisation avec **Sur le Pont**, CNAREP en Nouvelle Aquitaine, **Animakt** - Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs

## Théâtre de rue / performance

Marie-Do Fréval, après avoir interrogé nos résistances, signe un deuxième volet où elle s'attaque cette fois-ci à l'Utopie.

Sa langue fulgurante est mise au service des figures de Rosa la rouge, inspirée de Rosa Luxemburg, qui sort de sa tombe, la Vieille des Tentative(S) de Résistance(S) qui revient et s'adresse au Président de la République, le bébé Triso-Miné qui, dans un cri, questionne la normalité et Utopia qui du fond de son désarroi construit l'utopie en serrant une pâte dans le creux de sa main.

## Diffusion

**9 juin** - Festival Parade(S) - Nanterre (92)  
**15 juin** - Nocturbaines - Paris (75)  
**29 et 30 juin** - Les Sarabandes - Saint Genis d'Hiersac (16)  
**Du 25 au 28 juillet** - Festival Chalon dans la rue Chalon-sur-Saône (71)  
**Du 21 au 24 août** Festival de Théâtre de rue Aurillac (15)  
**31 oct et 1er 2 Novembre** Spectacle Chez l'Habitant Larzac (24)  
**6 Décembre** Pronomade(S) Marignac (31)

## Extraits

### Rosa la Rouge

...Aujourd'hui je vois l'utopie, comme un tableau qui n'a pas encore été peint, je la vois devant moi qui frémit.

Elle est ce petit phare lointain, mal réglé en pleine nuit et qui m'a planté l'embarcation sur les rochers.

Mon utopie est si minuscule, abandonnée au milieu de l'écume, dressée dans la tempête et les grandes marées, face à un horizon déchaîné battu par les vagues prêtes à tout emporter.

Mon utopie est si petite, si fragile, si inaccessible dans la brume, que vous tous vous avez renoncé. Vous avez changé de cap et vous avez choisi comme horizon, la plage bondée où on peut se vautrer, contempler le cul de Marcel et tous les autres culs étalés sur leurs serviettes, alignés, bien rangés, mieux qu'une armée.

Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ?

Non je ne viens pas ici pour monter une cabale, je ne dis pas que c'est une catastrophe pour l'humanité parce que je sais que, derrière chaque cul que je vois là se cache une magnifique utopie....

## Presse

**Le Journal de la Saône et Loire**, parution août 2019



**Journal de Millau**, octobre 2019

## Perspectives

Le texte de *Tentative(S) d'Utopie Vitale* sera publié aux **éditions Deuxième époque** en mai 2020

Plusieurs dates de diffusion dans différents festivals sont d'ores et déjà programmées notamment au festival Urbaka, 2R2C...

# TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S)

CRÉATION 2016



création  
résidence de territoire  
implantation de territoire  
création performing

## Les chiffres

- 8 représentations
- ≈ 1200 spectateurs
- 665 exemplaires du livre, publiés à Deuxième Epoque, vendus (tirage de 1000)

## Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval

**Conseil dramaturgique :** Olivier Comte

**Regard extérieur :** Léonor Ilitch

**Costumière :** Magali Castellan

**Plasticienne :** Marianne Millet

**Durée :** 1h

## Partenaires et coproducteurs

Confluences, Orphéon Théâtre, Le Moulin Fondu (CNAREP), Magma Performing Théâtre

## Théâtre de rue / performance

Une aventure qui démarre sur un coup de tête. Un engagement d'artiste au cœur de la cité, une vision du monde portée par Marie-Do Fréval, qui assume dans cette création plus que dans toutes les autres, son univers visionnaire et déjanté. Elle secoue la bienséance, la langue et les interdits, et déstabilise les stéréotypes du genre, du politiquement correct et de l'imagerie sociale. Au bout de 2 ans de mise à l'épreuve de son écriture performative en tous lieux, il en résulte un spectacle coproduit par l'institution et ayant séduit toute la profession et le public. Débuté en 2014, les Tentative(S) furent créées en 2016.

## Diffusion

- 19 janvier** - le Pied en Coulisses - Lamorteau (Belgique)
- 17 mars** - extrait - Mairie de Moret Loing et Orvanne (77)
- 21 mai** - Festival La Rurale - La Sauve (33)
- 6 juin** - Festival Tournée Générale - Paris (75)
- 9 juin** - Festival Parade(S) - Nanterre (92)
- 19 juillet** - Festival Viva Cité - La réole (33)
- 3 novembre** - Spectacle Chez l'Habitant / Larzac (24)
- 7 décembre** - Pronomade(S) / Ureau (31)

## Extraits

### Marie De la Gaule

.... Français françaises, l'heure est grave !

De quel côté regardez-vous ? Quelle route suivez-vous ? Quel est votre nord, votre sud ? Comptez-vous sur votre GPS ? Où sont vos yeux et où sont vos lunettes ?

D'où vient cet aveuglement qui pendant plus de 50 ans vous a laissé en plein champ cueillir la pâquerette, le lys et le doux œillet et danser avec des gerbes plein les bras ! Mais aujourd'hui ces gerbes sont fanées et ne nourrissent plus le troupeau et ce sont ces gerbes aujourd'hui qui vous font dégueuler ! C'est la gerbe je vous dis ! La France n'est plus un Eden, c'est le pays de la gerbe ! Il faut se remonter les manches, désherber, arracher les orties avec les dents avant de pousser grand-mère dans le trou !

Français Françaises, jamais je ne vous abandonnerais, je suis avec vous et je pousserais la brouette jusqu'au bout....

## Presse



Association Éclats, *Entre Vue*, janvier 2019

## Perspectives

Diffusion 2020

Festival Saint Omer, Le Ventre de la Baleine, Bugey C Trip...

# PAILLARDE(S)

## CRÉATION 2019



### Les chiffres

- 6 représentations
- ≈ 1200 spectateurs
- 4 résidences d'écriture

### Distribution

**Marie-Do Fréval** : comédienne chanteuse, autrice

**Léandre Simioni** : comédien, musicien

**Paul Buttin et Thomas Beaujard** : musiciens

Durée : 1h30

### Accompagnement artistique

**Olivier Comte** : Conseil en dramaturgie

**Didier Manuel (aka Otomo)** : Conseil en dramaturgie

**Alix Montheil** : Regard extérieur

**Julie Lefebvre** : Chorégraphe

**Gualterio Dazzi** : Conseil en adaptation musicale

**Perine Faivre** : Rencontre dramaturgique

**Irene Bernaud** : Costumière

**Magali Castellan** : Accessoiriste

### Partenaires et coproducteurs

Marie-do Fréval a obtenu la bourse d'écriture de l'Association **Beaumarchais-SACD** en 2017 pour sa création 2019 Paillarde(S).

**Co-Production** : **Le Moulin Fondu** - Centre National des Arts en Espace Public - Garges-les-Gonesse, **Le Parapluie** - Centre international de création - Aurillac, **Superstrat** - Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique et **Quelques p'Arts** - Centre National des Arts en Espace Public, **La Transverse** - Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny, **La vache qui rue** - Lieu de fabrication pour artistes de rue - Lons le Saunier

**Avec le soutien de** : **La Chartreuse** - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-les-Avignon, **Latitude 50** - Pôle arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) **La Spedidam**

### Diffusion

#### Résidence de création

**Latitude 50** - Pôle arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) - du 7 au 20 janvier. **Sortie de résidence** : 18 janvier

**La Transverse** - Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny - du 22 au 31 janvier. **Sortie de résidence** : 25 janvier

**La vache qui rue** - Lieu de résidence de la Compagnie Théâtre Group - Lons le Saunier - du 18 au 23 février. **Sortie de résidence** : 22 février

**Le Moulin Fondu** - Centre National des Arts en Espace Public - Garges les Gonesse - du 22 au 28 avril. **Sortie de résidence** : 26 avril

#### Création

**Festival Rencontre d'Ici et d'Ailleurs** - **PREMIÈRES**

18 et 19 mai - Garges-lès-Gonesse

**Festival Les Invits** - 21 juin - Villeurbanne

**Arto** - Festival de théâtre de rue - 14 et 15 septembre - Ramonville

**Théâtre Antoine Vitez** - 11 Novembre - Ivry

#### Paillarde(S) une écriture en 3 opus

Un vigile prend la parole et surprend le public qui passivement attend pour rentrer dans une salle de spectacle. Il dévoile ses pensées et va jusqu'à rejouer sa propre histoire sur la scène d'un théâtre vide, ou plutôt envahi par un totem gonflable. Le public suit le vigile qui une fois dans la salle change de peau, de genre pour réveiller le théâtre mais sans y parvenir. Il décide alors d'entraîner le public à se transformer lui-aussi. Dans une ambiance de carnaval paillard tout le monde ressort et se réapproprie la rue en chantant et dansant.

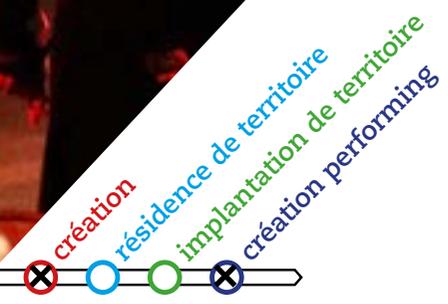
### Presse

La Montagne, Janvier 2019

#### Perspectives

Le texte de Paillarde(S) sera publié aux éditions Deuxieme Epoque en mai 2020

Plusieurs dates de diffusion dans différents festivals sont d'ores et déjà programmées notamment au Familistère de Guise le 1<sup>er</sup> Mai, au Cirque Electrique du 11 au 14 juin



J'AI UN VIEUX  
DANS MON SAC...

CRÉATION 2021

## Les chiffres

- 1 sortie de résidence
- ≈ 100 spectateurs

## Distribution

**Marie-Do Fréval** : comédienne chanteuse, autrice

**Jean-Luc Guitton** : comédien chercheur au plateau

## Accompagnement artistique (en cours) :

**Périne Faivre**, conseil pour écrire la déambulation en 7 stations

**Evandro Serodio et Marisa Dikta**, conseil pour créer les objets marionnettiques

**Gabriel Levasseur et Gualtiero Dazzi**, écriture de la partition musicale

## Partenaires et coproducteurs

Marie-do Fréval a obtenu la **bourse CNL** en 2019.

Avec le soutien de : **La Chartreuse** - Centre National des écritures du spectacle, **Le Fourneau** - Centre National des Arts en Espace Public - Brest

## Théâtre de rue / Déambulation / Performance

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves même si on en a perdus au passage. Le mariage est momentanément reporté. Merci pour l'accueil.

## Diffusion

Résidence d'écriture :

**La Chartreuse** - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-les-Avignon - du 4 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2019

**Le Fourneau** - Centre National des Arts en Espace Public - Brest - du 9 au 14 décembre 2019

## Extrait

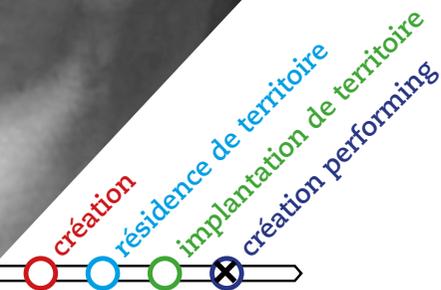
...Ce n'est pas parce qu'une horloge en panne donne la bonne heure deux fois par jour qu'il faut en conclure que l'horloge fonctionne bien ! Moi je recrache le mauvais temps, je farfouille dans l'histoire souterraine, rira bien qui rira le dernier, j'avale ma date de naissance, la mort m'attend au coin de la rue, j'y vais à cheval sur la grande aiguille. Venez tous avec moi, je pars à la dérive, accroche-toi ! Je suis ton ilot perdu, ton étoile, ton bout du cosmos. J'habite là où rien ne te ressemble, là où rien ne peut plus être rattrapé, je suis la queue de la comète, le trou béant de la mémoire dans la carte du ciel, je file à tout vent. Venez-vous engouffrer dans mon cerveau bombardé, propulsion à ciel ouvert, changement de trajectoire de la pensée, aiguillage sur onde de choc, accroche-toi ! Je file plus vite que ta pensée, sans les mots, sans les dents, même pas peur sur la bicyclette de mon enfance. Accroche-moi ! C'est moi ta sorcière bien-aimée ! Je vous embarque sur le bout de mon nez, je vais rendre visite au soleil ! Accroche-toi !...

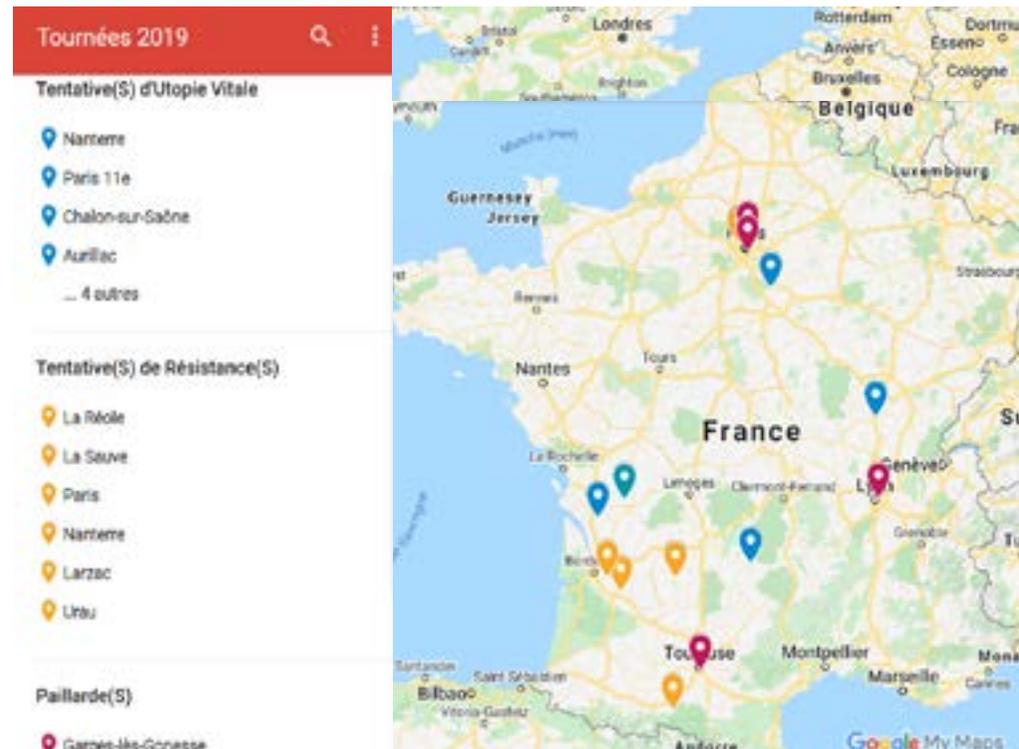
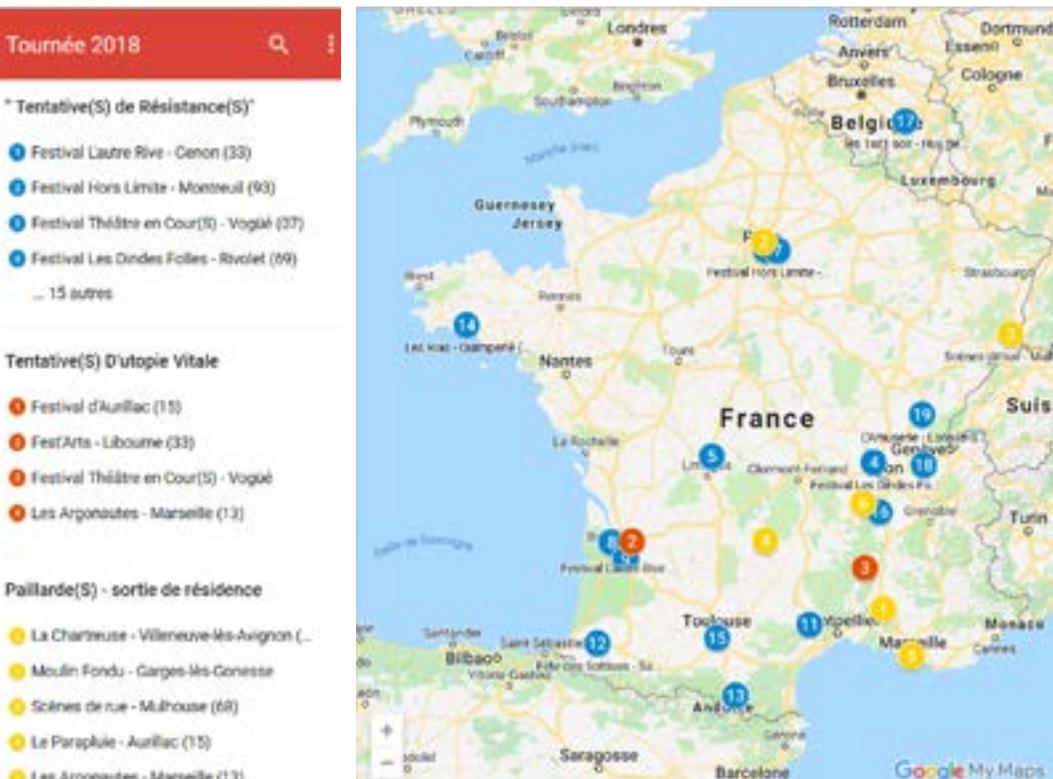
*Accroche-moi, accroche-toi - Aux ouragans, aux alizés  
En plein ciel à toute volée - Accroche-toi, accroche-moi  
Un bon coup de main, un bon coup de pied  
Accroche-moi, accroche-toi - Je suis l'enfant, je suis l'enfant déraciné  
Je suis l'enfant déraciné (ter) - Déraciné qui s'enracine  
Accroche-moi, accroche-toi - Et si demain il est trop tard  
Dis-le moi je veux tout savoir - Accroche-toi, accroche-moi  
Pour une heure, pour l'éternité - Accroche-moi, accroche-toi  
Je suis l'enfant, je suis l'enfant déraciné  
Je suis l'enfant déraciné (ter) - Déraciné qui s'enracine*

## Perspectives

Publication du livre aux Édition Riveneuve en janvier 2020

Résidence La Rochelle Cnarep Sous le Pont



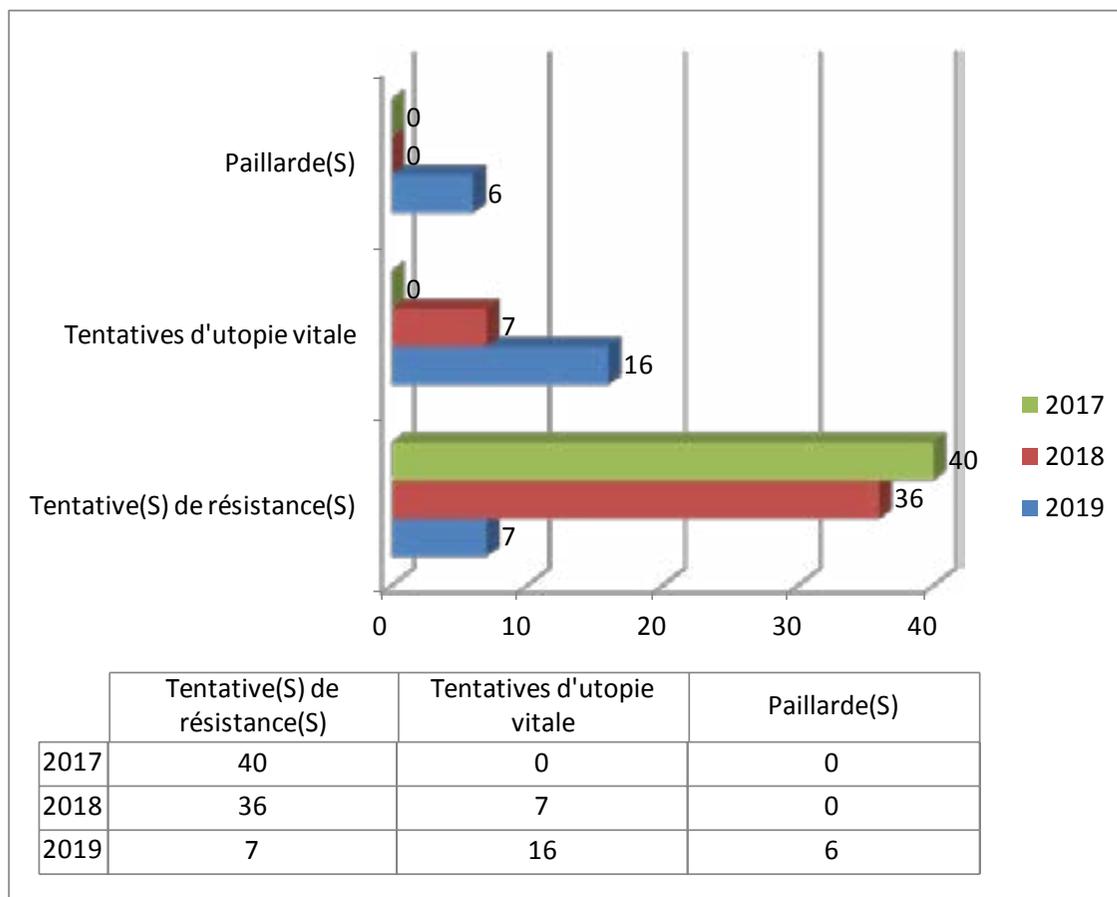


## Commentaires

La compagnie a incontestablement un réseau fort sur son territoire d'implantation : l'Île de France. Nous constatons également sur les deux dernières une diffusion large sur l'ensemble du territoire français, ainsi que les pays limitrophes (Belgique). La compagnie développe particulièrement des liens forts dans le sud de la France. Cela s'explique par deux raisons :

- La moitié sud concentre 50% des lieux de diffusion, particulièrement les festivals.
- La compagnie, lors de ces passages au festival d'Aurillac ou de Chalon dans la rue, se fait repérer et inviter par des programmateurs du sud.

En 2019, la compagnie a moins parcouru la France, du fait d'une concentration de période de résidence longue pour les créations en cours : *Paillarde(s)*, et *J'ai un vieux dans mon sac*,...



## Commentaires

Ces deux schémas, par année et par spectacle, confirment le succès de *Tentative(S) de Résistance(S)*, spectacle emblématique de la compagnie. Depuis 2018, deux nouvelles créations sont dans le répertoire, la diffusion est croissante, mais n'atteint pas le succès de *Tentative(S) de Résistance(S)*. Cela s'explique par la nature même des spectacles. En effet *Paillarde(S)* est une forme plus lourde que les deux volets des *Tentatives(S)*, avec 4 artistes au plateau, 3 espaces de représentations et un volet technique plus lourd. D'un autre côté, *Tentative(S) d'Utopie Vitale* est une création différente que *Tentative(S) de Résistance(S)*, mais très proche dans sa forme. Ainsi, les programmeurs ne vont pas inviter *Tentative(S) d'Utopie Vitale*, si ils ont déjà programmé les *Tentative(S) de Résistance(S)* en N-1 ou N-2.



# LE TERRITOIRE

Projet triennal dans les Ehpad

**SELFIE(S)**

Projet triennal de territoire

**CONVERSATION(S)  
REBELLE(S)**

Projet spectacle et débat dans les bars

**QUI TU ES, TOI ?**

Les amateurs

**TROUPE EN ACTION**



## Les chiffres

- 1 spectacle performing
- 9 professionnels / 8 bénévoles
- 3 semaines de résidence intensive
- 86 spectateurs
- 4 sorties avec les résidents
- 14 personnes actives / ≈ 80 personnes touchées
- 1 exposition photo

## Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval

**Assistante :** Emilie Jonckea

**Accordéoniste :** Natacha Muet

**Comédienne chanteuse :** Lembe Lökk

**Vidéaste :** Samuel Jouglet

**Danseur :** Frédéric Etcheverry

**Costumière :** Julie Lepallec

**Régisseuse :** Marie Maguet

**Service civique :** Marie Valke

**Stagiaire :** Marion Pastor

## Résidences

1<sup>ère</sup> semaine 11 au 15 mars

2<sup>ème</sup> semaine du 1<sup>er</sup> au 5 avril

3<sup>ème</sup> semaine : les 23 et 24 mai / du 27 au 29 mai

**Représentation** le 29 mai à 15h à l'Ehpad Furtado Heine

**Exposition photo** d'avril à juin 2019

## Partenaires

La Fondation de France, l'Ehpad Furtado Heine, la MPAA

## Spectacle participatif / performing

Les Selfie(S) ont pour but de réaliser un spectacle, une création artistique collective, participative écrite à partir de la parole des résidents d'Ehpad. Selfies#3 est le troisième volet d'un projet de 3 ans qui aura mêlé recherche et atelier artistique, création avec en parallèle une dimension humaniste et sociétale: Les champs investis ont été de rompre l'isolement des résidents âgés, de les remettre en mouvement afin qu'ils deviennent acteurs de la vie sociale. Permettre à chacun de se saisir du langage artistique et de toutes les possibilités qu'il recèle. Et enfin de créer une dynamique de participation dans l'EHPAD (résidents+équipe de l'établissement) et dans le quartier avec les partenaires associatifs et avec les habitants de tous âges pour faciliter la parole et les échanges entre habitants.

## Résidences de création et exposition

3 semaines de résidence, échelonnées de mars à mai, précédées de phases de sensibilisation tant auprès de l'équipe de l'Ehpad, qu'auprès des résidents. Durant ces semaines nous menons de front des ateliers d'écriture de danse et de chant, nous organisons des sorties et des rencontres nous réalisons aussi des mini-clips qui ressurgiront durant le spectacle.

## Le spectacle Selfie#3

La narration du spectacle est simple, c'est un ralentissement du monde, une attente partagée, un sas intemporel, qui de glissement en glissement, refait naître nos rêves, nos chansons, nos souvenirs perdus et nos envies d'impossible. En lien avec le projet de mariage de 2 résidents, notre spectacle parle d'une mariée, qu'on attend et qui ne viendra pas. Qui est-elle, que fait-elle, où est-elle, qu'attend-elle ... ? Son attente, son absence, amènent toutes sortes d'interrogations auxquels répondent les textes écrits et lus par les résidents, les chants partagés, les films muets mis en voix sur l'instant. Cet univers poétique où le poids des mots révèle nos émotions raconte notre liberté perdue. Nous avons, par le théâtre, le cinéma, le chant et la danse, dépassé la dure réalité pour ouvrir un autre espace ludique et joyeux au cœur même de tous les enfermements. Au final : grâce, suspension, légèreté, oubli de soi, sourire, corps éperdu, danse, musique, cœur au bout des lèvres et rêve partagé, un grand moment artistique haut en couleurs.

## Perspectives

Un nouveau projet *J'ai un vieux dans mon sac / ou comment faire surgir le vieux tapi en nous*, avec l'Ehpad Julie Siegfried, sera déposé auprès de la Fondation de France.



## PRÉSENTATION

### Les chiffres

- Une action sur 10 mois de janvier à octobre 2019
- 16 ateliers d'écriture / 3 sorties
- 80 mini-films réalisés / 77 captations sonores
- 3 résidences de territoire / 3 résidences de création
- 28 actions artistiques de médiation hors résidence
- 3 banquets et une GRANDE FÊTE finale
- 13 artistes professionnels
- 47 personnes actives / ≈ 90 personnes touchées
- 3 documentaires fictions
- 1 projection publique le 19 septembre

### Distribution des Conversation(S)

- 1 metteuse en scène / 1 assistante
- 2 comédien-ne-s chanteur-se-s
- 3 musicien-nes-s / 4 vidéastes
- 3 costumières / 1 administrateur
- 1 chargé de communication
- 1 médiateur-riche culturel-le
- 1 service civique / 2 stagiaires / 6 bénévoles

### Partenaires

la Résidence d'autonomie des Arbustes (14), la résidence Gaston Bachelard (14), le CATTP et hôpital de jour (hôpital Ridder / Saint-Anne 14), La DRAC IDF, La Conférence des Financeurs de Paris, la Région Île de France, et la Mairie de Paris



## Génèse

La trilogie des Conversation(S) est un projet de territoire en lien direct avec les populations locales puisqu'elles en sont les principales actrices. Elles nécessitent, pour leur mise en œuvre, deux semaines de résidences intensives et un contact permanent avec les participants tout au long de l'aventure. Le point d'orgue se fait à l'issue de la dernière semaine de résidence par le tournage en une seule prise d'un banquet improvisé en direct. Il est articulé autour de thématiques faisant écho aux séances de travail préparatoires avec les personnes du quartier de la porte de Vanves et des structures sociales ou spécialisées dans l'accueil de personnes dites « fragiles » mentalement, socialement, physiquement ou encore économiquement. Chaque Conversation touche en moyenne une quarantaine de personnes et s'attache particulièrement aux aînés. Les Conversation(S) ont été conçues par Marie-Do Fréval en 2017 et ont déjà donné naissance à sept docu-fictions diffusés sur le Net et à l'occasion de soirées de projections publiques dans l'arrondissement. Elles n'attendent plus que la venue d'un producteur hollywoodien...

## 2019

## Retour en arrière

Ci-dessous la liste des documentaires fictions déjà réalisés. Pour les visionner, il suffit de cliquer sur le pictogramme de la caméra.

## 2018

## 2017

## Perspectives

En 2020 la cie poursuit ses Conversation(S) avec les (C)onversations Ban(C)ales.



## LES ZAILÉ-E-S

### Les chiffres

- 21 personnes actives
- ≈ 40 personnes touchées
- 11 actions artistiques de médiation hors résidence
- 2 semaines de résidence
- 2 sorties culturelles
- 1 banquet spectacle
- 9 captations sonores / 48 mini-films
- ≈ 200 photos
- 1 documentaire fiction
- 1 projection publique le 19 sept. à la Boutik

### Résidences

1<sup>ère</sup> semaine de résidence  
du 25 février au 1<sup>er</sup> mars

2<sup>ème</sup> semaine de résidence et création  
du 18 au 22 mars

**Banquet théâtralisé** le 22 mars

### Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval

**Assistante :** Elisabeth Drulhe

**Accordéoniste :** Gabriel Levasseur

**Comédien chanteur :** Tommaso Simioni

**Comédiennes amatrices :** Karine Chevalier,  
Kathia Smaili, Marie Valke

**Vidéastes :** Bule, Flore Taguiev

**Costumière :** Sonia Bosc

### Partenaires

La Résidence d'autonomie des Arbustes (14),  
la DRAC IDF, La Conférence des Financeurs de  
Paris, la Région Île de France, et la Mairie de Paris

## Les Zailé-e-s

Pour ce premier volet la Cie Bouche à Bouche est partie à la découverte d'un nouveau public au sein d'une Résidence Autonomie (Résidence d'autonomie des Arbustes / 80 places). Un mode opératoire pour motiver ce public à été mis en place dès la fin janvier 2019 regroupant 6 interventions dans leur locaux (goûters, ateliers d'écriture, chants, réflexions communes, théâtre, prises de parole, musique) avant de débiter la première semaine de résidence du 25 février au 1 mars. Le contact avec les résidents fut maintenu durant les deux semaines précédant la seconde semaine de résidence par 4 actions chez eux ou dans notre boutique et deux sorties culturelles respectivement à Gare au Théâtre à Vitry sur Seine et dans l'arrondissement pour une soirée café / spectacle.

### Scénario

«Il a fallut trouver le climat juste au bon déroulé de cette fiction. J'ai théâtralisé une cérémonie entre ciel et terre, entre rêve et réalité, inventé un château suspendu où la vie deviendrait plus légère qu'une plume, un espace non-identifié et sans repère redonnant force à leur intériorité perdue. Seuls eux savent où ils sont quand le passé est endormi. Un scénario tendre pour provoquer le mot qui surgira au bord des lèvres, un scénario en musique pour réveiller ou bercer l'enfance délicate, un scénario émouvant dont l'histoire s'est perdue.»

Marie-Do Fréval

### Visionnage

Cliquez sur le pictogramme de la caméra.

L'ensemble des interviews, des captations sonores, des mini-films, des photos et rushs du docu-fiction sont disponibles sur demande.



## LES LÉGENDAIRES

### Les chiffres

- 16 personnes actives / ≈ 30 personnes touchées
- 9 actions artistiques de médiation hors résidence
- 2 semaines de résidence
- 1 sortie culturelle
- 1 banquet spectacle
- 14 captations sonores / 32 mini-films / ≈ 100 photos
- 1 documentaire fiction
- 1 projection publique le 19 septembre à la Boutik

### Résidences

1<sup>ère</sup> semaine de résidence  
du 29 avril au 3 mai

2<sup>ème</sup> semaine de résidence et création  
du 3 au 7 juin

**Banquet théâtralisé** le 7 juin

### Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval

**Comédienne, assistante :** Elisabeth Drulhe

**Accordéoniste :** Hussein El Azab

**Comédien chanteur :** Tommaso Simioni

**Comédien-ne-s amat-rices-eurs :** Thierry Jamet, Marion Pastor, Thierry Poutrain

**Vidéastes :** Théo Gaudan, Gwen Ballu

**Costumière :** Julie Le Pallec

### Partenaires

La Résidence Bachelard (14), la DRAC IDF, La Conférence des Financeurs de Paris, la Région Île de France et la Mairie de Paris

## Les Légendaires

Second épisode des Conversation(S) Rebelle(S) où la Cie Bouche à Bouche découvre une nouvelle structure : la résidence sociale Bachelard. Une structure regroupant 107 logements, à destination de personnes en situation précaire et/ou de fragilité. Il s'agit d'une grande première pour la Cie qui voit un public très hétérogène vivre dans cette résidence sociale originale mixant une pension de famille, une résidence sociale et des appartements de coordination thérapeutique, gérés par trois associations Coallia, Nova Dona et Charonne. Afin d'établir le contact avec les résidents nous reprenons le mode opératoire consistant à nouer des liens en amont par le biais d'actions artistiques diverses in situ. La difficulté rencontrée par l'équipe Bouche à Bouche est le désert d'encadrement au sein de la résidence qui nous pousse à agir de façon autonome.

### Scénario

«Une attirance forte pour la théâtre m'a fait imaginé les retrouvailles des membres d'une troupe qui avait été très active, il y a longtemps. Le temps a passé, ils se retrouvent avec l'envie de repartir en création et sur les routes. Cette ancre rouge les replonge dans le cœur du théâtre, leur permettant d'inventer en dehors de leurs soucis de la vie de famille et de réveiller leur âme aventurière. Plus l'histoire se tisse et plus ils s'engagent dans des propos sincères, existentiels et militants. J'ai donc théâtralisé une cérémonie rebelle et insolite, comme un nouveau départ, ce qui a permis au groupe de dégager une énergie joyeuse et prête à toutes les folies. C'est un vrai vent de liberté qui a soufflé sur ce projet où chacun a retrouvé son cœur d'enfant. Un scénario insolent pour parler franc-jeu et sans artifice de leur vécu où les chansons ont eu la part belle, un banquet où les voix ont résonné haut et fort dans un immeuble muet qui s'en souvient encore.»

Marie-Do Fréval

### Visionnage

Cliquez sur le pictogramme de la caméra.

L'ensemble des interviews, des captations sonores, des mini-films, des photos et rushs du docu-fiction sont disponibles sur demande.



## LES RAVI-E-S

### Les chiffres

- 10 personnes actives / ≈ 15 personnes touchées
- 8 actions artistiques de médiation hors résidence
- 2 semaines de résidence
- 1 banquet spectacle
- 54 captations sonores / ≈ 40 photos
- 1 documentaire fiction

### Résidences

1<sup>ère</sup> semaine de résidence  
du 23 au 27 septembre

2<sup>ème</sup> semaine de résidence et création  
du 21 au 25 octobre

**Banquet théâtralisé** le 25 octobre

### Distribution

**De et avec :** Marie-Do Fréval

**Comédienne, assistante :** Elisabeth Drulhe

**Viole de gambe :** Clémence Shiltz

**Comédien chanteur :** Tommaso Simioni

**Comédien-ne-s amat-rices-eurs :** Anne Flore Glais, Frédérique Péron, Thierry Poutrain

**Vidéastes :** Théo Gaudan, Gwen Ballu

**Costumière :** Magalie Castellan

### Partenaires

CATTP Hôpital Ridder (14), Région Île de France, La DRAC IDF, La Conférence des Financeurs de Paris et la Mairie de Paris

## Les Ravi-e-s

Troisième et dernier épisode de la trilogie avec cette fois, un centre de soin en temps partiel : L'hôpital de jour Ridder. Il accueille des patients nécessitant des soins et d'un soutien au long cours dans un cadre structurant avec une aide à la réinsertion sociale et professionnelle. C'est à travers ce dernier aspect que s'est construit le partenariat entre nos deux structures en impliquant les usagers de l'hôpital dans un projet de création artistique. Dans ce projet les usagers souffrant de troubles psychiques sont rejoints par des personnes du quartier de la porte de Vanves favorisant ainsi la réappropriation d'une vie sociale. L'hôpital de jour dispose d'un animateur/éducateur qui épaulera notre équipe durant toute la durée du projet et sera rejoint par une ergothérapeute durant la deuxième semaine de résidence. Leurs deux présences s'avèrent indispensables tant ce public issu de la psychiatrie est difficile et imprévisible.

### Scénario

«Pour ce tournage, avec ce public si fragile et tellement attachant j'ai voulu créer un univers opalin où tout est blanc un peu comme un paradis imaginaire qui n'est pas sans rappeler le monde hospitalier mais qui s'en détache totalement. Le blanc inspire la pureté, pouvant conduire à une sorte d'extase qui peut glisser vers une douce folie, qui est peut être la leur. A partir de leurs écrits j'ai extrait des instants de leur vie, repris leurs histoires autour d'une boulangère disparue mystérieusement. En agencant tous ces matériaux il en est ressorti une trame qui leur ressemble pour les emporter dans un monde lacté, où tout est doux léger et ouaté. Ce cocon nuageux leur a permis d'être eux-même tout en s'inscrivant dans un groupe. Le rythme lent privilégiaient l'écoute des textes et leur a permis de se retrouver à l'unisson dans les chants. Il a fallu s'appuyer sur leurs richesses individuelles souvent profondément enfouies et le plus beau moment a été celui où chacun a lu une lettre que la boulangère leur avait adressé,e autant de couleurs différentes qui éclairaient sa disparition et renforçait l'étrange de la situation.»

Marie-Do Fréval

### Visionnage

Cliquez sur le pictogramme de la caméra.

L'ensemble des interviews, des captations sonores, des mini-films, des photos et rushes du docu-fiction sont disponibles sur demande.

# THÉÂTRE DE RUE DANS LES BARS



## QUI ES TU, TOI ?

### Les chiffres

- ≈ 300 personnes touchées
- 12 représentations
- 3 semaines de résidence
- 12 débats publics

### Actions de territoire

#### 14<sup>ème</sup> arrondissement

Résidence du 25 au 30 mars

**Représentations** : Le Moulin à Café 27/03  
- Local 14 28/03 - My Way 29/03 - Le Saint Joseph 30/03

#### 10<sup>ème</sup> arrondissement

Résidence du 6 au 11 avril

**Représentations** : Chez Adel 07/04 -  
L'Apostrophe 09/04 - Le Barak 10/04 - La Grange aux Belles 11/04

#### 18<sup>ème</sup> arrondissement

Résidence du 8 au 12 juillet

**Représentations** : L'Omadis 10/07 - Le 34 11/07 L'Echomusée 12/07

### Diffusion

L'Expression Libre 29/06 - Troyes (10)

### Distribution

**Spectacle créé par** : Claire Galeyrand

**Interprété par** : Hélène Arnault, Tommaso Simioni

**Regard extérieur** : Marie-Do Fréval

### Partenaires

Région Ile de France, CATTP Hôpital Ridder (14), La DRAC IDF, La Conférence des Financeurs de Paris et la Mairie de Paris

## Un projet citoyen

«Qui tu es, toi ?» est un projet citoyen, visant à développer les échanges autour des valeurs de la république, lutter contre le racisme et inciter au débat en libérant la parole de chacun. «Qui tu es, toi ?» s'inscrit dans le prolongement du projet, «Marianne c'est vous !» mené l'an passé dans les bars populaires du 14<sup>ème</sup>, 10<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup>. avec une forme artistique renouvelée et ciblant encore plus la notion de racisme.

## Objectifs du projet

L'objectif de ce projet est de convoquer et interpeller le public dans l'espace public et dans les bars, etc... d'interagir, de susciter chez toutes et tous la curiosité et les questions : Qu'en est-il de nos préjugés ? Comment lutter contre les discriminations ? Qu'est-ce que la laïcité ? Qui est cet autre, cet inconnu, et comment puis-je me définir par rapport à lui ? Ouvrir le débat donc pour interroger nos à priori, la non-tolérance, la liberté et nos limites, et cela dans des lieux publics (rue, transports) ou dans des lieux de convivialité (bars, lieux associatifs). Il s'agit, par le biais du théâtre de rue et de salle, de provoquer l'autre, de lutter contre le racisme et de promouvoir l'engagement citoyen en s'adressant à tous, sans limite, en prenant appui sur les habitudes au cœur de la cité, nos déplacements et la mémoire historique d'un quartier.

## Les bars et cafés en 2019

Le public présent dans les bars a été de 20 à 50 personnes par soir. La fréquentation est en augmentation par rapport à l'année précédente et nous constatons une implication plus engagée dans les débats, des anecdotes rapportées par le public font écho à plusieurs scènes de la pièce. Le public très mélangé était composé d'enfants et d'adultes.

## Perspectives

Représentation scolaire le mardi 3 mars 2020 au Lycée Marie de Champagne à Troyes (10)



## TROUPE EN ACTION

### Les chiffres

- 16 personnes / ≈ 150 personnes touchées
- 4 mois d'activité
- 20 répétitions
- 4 intervention artistiques

### Actions de territoire

**Le 5 juillet**, «Speed-Singing\*» avec 6 participants dans l'espace public, rue Paradol, Paris (14).

**Le samedi 12 octobre**, second «Speed-Singing» avec 9 participants à l'Ehpad Sainte Monique, Paris (14)

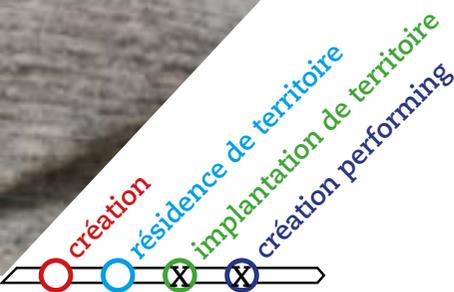
**Le lundi 11 novembre** participation de 12 personnes (chant et danse) dans la 3<sup>e</sup> partie du spectacle Paillarde(S) au Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine (94)

**Le samedi 21 décembre** «Speed-Texting\*» avec 13 participants au centre socioculturel Maurice Noguès, Paris (14).

\* Dans un Speed-Singing, chaque participant chante en tête à tête une chanson pendant une heure dans l'intimité d'une rencontre à deux en chantant à l'oreille de la personne du public venue écouter. Le chanteur peut ainsi chanter plus de dix fois sa chanson. Le Speed Texting reprend le même principe mais avec des textes écrits par les participants à la place des chansons.

### Partenaires à venir

La Cie porte financièrement ce projet sur ces propres fonds en 2019 car comme dans la majorité de nos projets nous débutons avant même que les dossiers de demande d'aide ne soient déposés. C'est prendre un risque financier, mais cela nous permet de construire nos actions en régissant rapidement à la demande d'un territoire et de ses habitants.



### Un peu d'histoire

En 2018 la Cie changeait d'axe pour l'organisation de la pratique amateur, car structurer des ateliers de théâtre hebdomadaires avec des publics fragiles ne fonctionne pas. De plus l'essor de la diffusion a entraîné la compagnie sur les routes de France et nous ne pouvions maintenir le même niveau d'investissement toute l'année scolaire. L'activité en direction des amateurs s'est donc recentrée sur des temps forts liés au projet de territoire de la Cie et a proposé aux participants des actions plus anciennes la création d'une troupe d'intervention artistique appelée «Troupe en Action». Et une trentaine d'entre eux ont répondu présents.

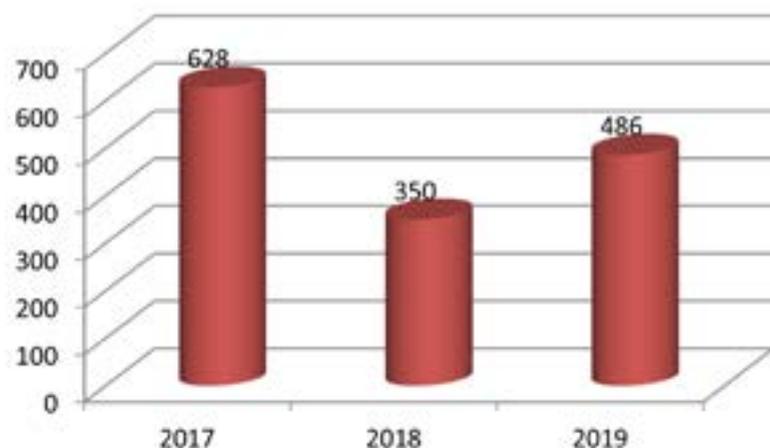
### La vie de Troupe en Action

La force d'une troupe est l'ouverture à toutes et à tous sans discrimination. Aucun atelier n'est fermé. Chacun peut s'y investir progressivement en fonction de ses forces. L'engagement se fait dans le moment, d'un jour sur l'autre parfois car il leur est souvent difficile pour eux de se projeter. Pour certains commencer par s'engager pour 2h est déjà beaucoup. Le groupe reste toujours ouvert à des jeunes, à des adultes qui apporte une énergie neuve. Les personnes précaires, nouvelles arrivantes, trouvent progressivement leur place dans la prise de parole (histoires racontées, souvenirs...) et dans les interviews à réaliser auprès d'autres personnes. L'engagement théâtral et la place de chacun sur scène se fait progressivement jusqu'à pouvoir participer aux actions mensuelles dans l'espace public. Le travail de la directrice artistique sera basé sur l'écoute de chacun et de son univers, afin de permettre à tous de trouver une place juste et valorisante. **Troupe en Action** fédère un vrai noyau dur et stable pouvant comprendre l'exigence artistique même si nous savons bien que l'engagement des publics fragiles est complexe. Au sein de la **Troupe en Action** chacun est amené à investir à tous les niveaux : musique, chant, écriture, théâtre, construction de costume etc.

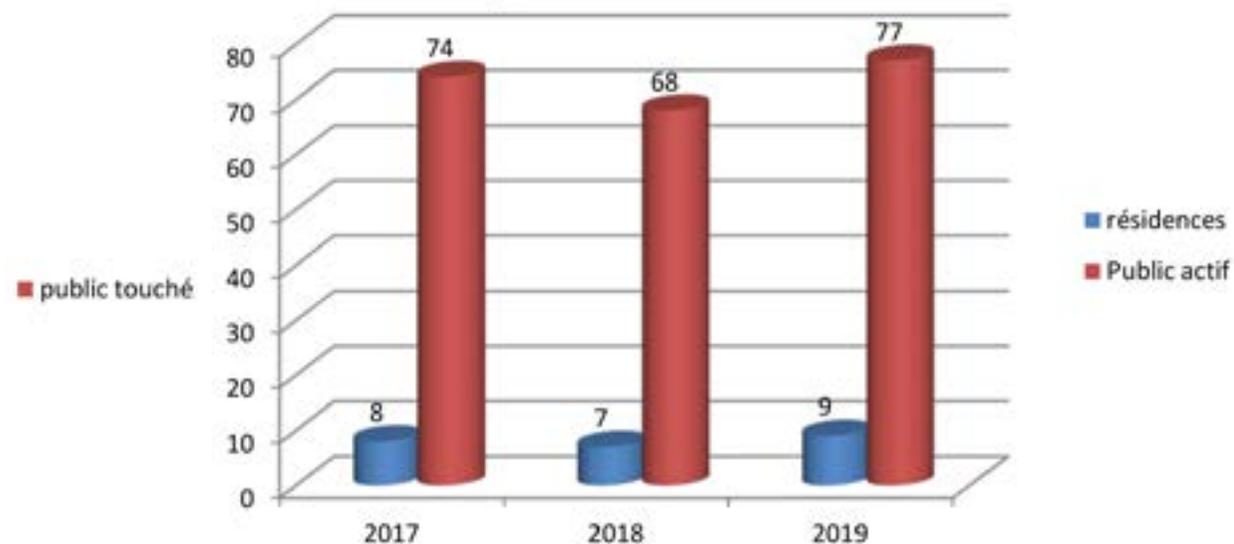
### Perspectives

Deux dossiers de demande d'aide ont été déposés auprès de la Conférence des Financeurs et de la Mairie de Paris service de la grande Exclusion. Neuf Actions Artistiques sont prévues de janvier à décembre 2020.

## public touché



## public actif et résidences



## Commentaires

Le public actif est le public qui s'implique pleinement dans la création du spectacle, durant les trois semaines de résidences de sa conception jusqu'à sa réalisation.

Le public touché est le public qui participe de près ou de loin à un ou plusieurs ateliers. Il assiste ou encore bénéficie de nos interventions mais ne souhaite ou ne peut faire partie des spectacles.

En 2016 la compagnie menait ses actions de territoire dans le 14e (porte de Vanves - Moulin de la Vierge) et dans le 10e (Centre Emmaüs Louvel Tessier). Dès 2017, la compagnie se recentre sur son territoire de cœur (porte de Vanves) afin de développer une nouvelle conception et organisation de son implication auprès des publics. Cela influera significativement sur le nombre de public touché. L'année 2019 a remis à niveau cet indicateur.

# AUTRES ACTIONS

Complicités artistiques

LA DICTATURE DU HAUT  
L'AMOUR EN TOUTES  
LETTRES

WOMEN 68

AEP - AUTEURS.TRICES  
DANS L'ESPACE PUBLIC

Activisme culturel

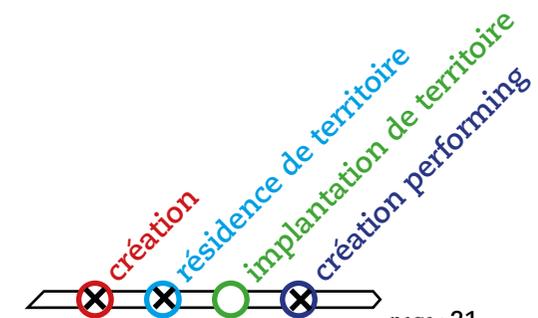
SENSIBILISATION

INTERVENTION

EXPOSITION

LECTURES

PODCAST





## LA DICTATURE DU HAUT

### Résidences de création

**Générik Vapeur** - du 4 au 6 mars - Marseille (13)

**Le Grand Ménage de printemps** - du 19 au 21 avril - Curcuron (84)

### Distribution

**Auteur-explorateur** : Antoine Le Menestrel  
**Collaboration dramaturgique et co-écriture des textes** : Marie-Do Fréval,

Poésie de façade, exploration artistique et solitaire de 3 jours et 2 nuits s'adaptant et se créant in situ.

## L'AMOUR EN TOUTES LETTRES

Question sur la sexualité à l'Abbé Viollet

### Représentations

**Théâtre de Belleville** - du 8 avril au 28 mai - Paris (75)

**Festival De Jour De Nuit** - 31 mai - Arpajon (91)

**Festival de Béziers** - 29 juillet - Béziers (34)

### Distribution

**Mise en scène** : Didier Ruiz

**Adaptation** : Silvie Laguna et Didier Ruiz  
**Avec** : Myriam Assouline, Brigitte Barilley, Xavier Béja, Nathalie Bitan (en avril), Laurent Claret (en mai), Marie-Do Fréval, Isabelle Fournier, Isabel Juanpera, Laurent Lévy, Marie-Hélène Peyresaubes, Thierry Vu Huu

Dans les années 30, des hommes et des femmes, catholiques, confient leurs problèmes de sexualité à l'Abbé Viollet. Confessions rendues publiques, les lettres nous renvoient à la sexualité de nos grands-parents.

## WOMEN 68

### Représentations

**Festival Les Contre-plongées**

17 juillet - Clermont-Ferrand (63)

### ZONE LIBRE

17 octobre - Allanche (15)

18 octobre - Saint Etienne de Carlat (15)

19 octobre - Ferme de la Barreyrie (15)

### Distribution

**Texte et mise en espace** : Nadège Prugnard  
**Avec** : Monique Brun, Marie-Do Fréval, Françoise Loreau

« 3 copines de 40 ans », 3 « mémés rouges » sortent de leur retraite, bouleversées que MAI 68 soit liquidé comme un mauvais souvenir. Ce sont des crazy women, des suffragettes émancipées, des Triplettes de Belleville façon 68, elles chantent Frank Zappa et Janis Joplin, toujours engagées, enragées, qui n'ont peur de rien et surtout pas des petits mâles dominants.

## AUTEURS-TRICES DANS L'ESPACE PUBLIC

### Rencontre d'auteurs - débat et labo

du 27 au 29 octobre - La Rochelle (17)

Un temps fort avec au programme deux rencontres d'auteurs, un laboratoire artistique sur le thème «Au bord de...» et une table ronde sur la diversité des écritures dans l'espace public.



## RETROSPECTIVE 1000 FEUILLES

### Exposition

Galerie l'Expo - Paris Habitat

14 septembre - Paris (14)

Pour les 10 ans de la galerie L'EXPO, Paris Habitat à proposé une rétrospective des expositions marquantes des associations du 14e arrondissement dont « 1000 feuilles, 8 écrivains exposent » (2016) par la compagnie Bouche à Bouche.

## LECTURE

### La grande fête

Orphéon-théâtre

28 septembre - La Seyne sur Mer (83)

Lecture de *Comme Battement d'ailes* d'Armand Gatti (Poésie Gallimard, 2019) dans le cadre des 40 ans de l'association Orphéon, les 20 ans de la BAG, et le départ vers d'autres aventures de son directeur Georges Perpes.

## TUTORAT

### Performance

Festival Grand Ménage

Avril 2019 - Curcuron (84)

Marie-Do Fréval aura été la tutrice d'une étudiante de la **FAI-AR** Camille Mouterde. Elle a ainsi accompagné Camille dans son projet «CRUE ou le déjeuner sur l'herbe» jusqu'à sa présentation publique.

## LES RENDEZ-VOUS DE LA CERVELLE

### Conférence

L'atelier 231

L'histoire revisitée, de la science aux balivernes

28 janvier 2019 - Rouen (14)

Conférence tout à fait sérieuse qui mêle hardiment savoir et convivialité à laquelle Marie-Do Fréval aura fait don de sa matière grise. Une sorte d'université populaire joyeuse essaimée de dégustations et de happenings artistiques sous la baguette de Fred Tousch et Sylvain Petit.

## LECTURE

### Rencontre

Librairie l'Affranchie

22 mars - Lille (59)

Lecture/rencontre des *Tentative(S) de Résistance(S)* à l'occasion de la deuxième édition du festival d'auteur·rice·s de théâtre et de littérature dramatique « Théâtre en livres ».

## ARTCENA

### Interview

Podcast du Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre dans la collection «Parcours d'artiste» avec une interview de Marie-Do Fréval, fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche.





Ma déclaration

*Je tire la sonnette d'alarme avant  
qu'il ne soit trop tard !*

*Nous les artistes sommes-nous  
sur le point de disparaître ?*

*Sommes-nous les rabougrî.e.s  
d'une époque malade ?*

*Nous qui cheminons sur le chemin de la culpabilité  
programmée, sur le chemin de la santé rêvée, sur le  
chemin de la liberté contrôlée, sur le chemin d'une  
vie sous tutelle.*

*Où sont nos visages ?*

*Il y a urgence à dire qui nous sommes et que notre  
faiblesse est aussi notre force. Il y a urgence à dire  
que nous ne sommes pas la garantie de la vie de  
l'autre, et que le dire serait un mensonge.*

*Il y a urgence à dire que nous ne sommes pas  
coupables de nous embrasser,  
un point c'est tout.*

*Alors, avant que la peur de la mort ne dicte sa loi,  
avant que la merde médiatique nous bouche le nez,  
je veux parler haut et fort encore et toujours de mes  
choix de créer, de mon risque à vivre, parce que ce  
risque là en vaut la peine et qu'il en ressortira un  
humain que je respecte et que c'est cet humain là  
que je veux prendre dans les bras.*

*Alors courage, car il nous en faudra du courage pour  
ne pas avancer masqués.*



Dans le bilan 2018 de la Cie à la rubrique «perspectives» on pouvait lire : «2019 devrait connaître une baisse de la diffusion...». Effectivement, cette prévision s'est confirmée (29 représentations en 2019) et cela s'explique tout simplement par l'épuisement de l'exploitation du spectacle **Tentative(S) de Résistance(S)**, incroyable succès dépassant aujourd'hui les 120 représentations. Les **Tentative(S) d'Utopie Vitale** sont arrivées à s'imposer malgré l'impact des **Tentative(S) de Résistance(S)**, qui résonnent encore dans les mémoires des programmateurs qui hésitent parfois à reprogrammer la Cie Bouche à Bouche, afin d'assurer la diversité des propositions artistiques pour leur public. La création 2019 **Paillarde(S)** a rempli toute nos espérances. Tout d'abord en rencontrant un public conquis par la proposition artistique et une diffusion de 6 dates depuis sa création en mai. Même si ce chiffre de 6 paraît peu élevé il n'en reste pas moins tout à fait satisfaisant dans la mesure où **Paillarde(S)** nécessite des espaces de jeu très spécifiques (extérieur/intérieur/extérieur) et un coût de cession plus élevé : 4 personnes au plateau, 1 technicien et une régie complexe. 2020 devrait se placer dans la lignée de 2019 avec un nombre équivalent de dates de diffusion permettant de mener de front notre implantation de territoire avec 9 semaines de résidence et 20 créations performing.

Le tournant pris en 2018, de développer la pratique amateur avec des publics marginalisés, des seniors isolés, ou des personnes suivies en psychiatrie, a fondamentalement changé notre processus de travail. La Cie a développé des ateliers artistiques concentrés sur une semaine en laissant le choix aux participants de s'inscrire sans engagement sur du moyen ou long terme. Cette formule semble bien

fonctionner car la Cie a débuté un nouveau projet en 2019, **Troupe en Action**, à la demande des participants volontaires pour continuer des actions artistiques dans l'espace public avec la Cie. En 2020, ce projet fait l'objet de deux demandes d'aides pour asseoir sa faisabilité économique sans laquelle son avenir serait impossible car en 2019, la Cie a supporté, seule, les coûts de cette action. Les **Selfie(S)** ont atteint en 2019 leur terme et la Cie a décidé de déposer un nouveau projet triennal auprès de la Fondation de France en lien avec sa prochaine création **J'ai un vieux dans mon sac** qui débutera en 2021. Ce projet en Ehpad intègre de nouveaux champs artistiques avec l'arrivée de la marionnette. Les **Conversation(S)** enchaîneront leur troisième année avec 3 nouvelles structures sociales pour réaliser 3 docu-fictions. Ils viendront ainsi compléter les 7 existants qui ont rencontré un accueil remarquable à chacune de leurs projections publiques en 2019. La pratique amateur reste un pan très important de l'activité de la Cie et implique un travail de tous les jours auprès des usagers qui, en plus des projets, viennent très régulièrement à la Boutik pour échanger avec l'équipe. Cet engagement de la Cie porte le défi de pouvoir les maintenir dans une dynamique, de pallier des carences affectives et atténuer des troubles psychiques. Pour certains, la Boutik est devenue le dernier endroit où l'accueil reste chaleureux et ouvert sans restriction. Cela engendre parfois des difficultés pour l'équipe qui travaille à flux tendu et a besoin de se concentrer.

Pour pallier le manque à gagner de la diffusion, l'investissement réalisé sur la création 2019, la Cie a, comme chaque année, assuré de nombreux dépôts de dossiers de demandes de subvention, rempli des appels à projet et fourni des bilans d'actions. Cette tâche est chronophage et mobilise une bonne partie de l'équipe à chaque fois. Nos énergies seraient peut être mieux placées ailleurs, mais c'est indispensable pour l'économie de la Cie. En 2019 la Cie a cherché à renforcer ses liens avec les partenaires institutionnels. Cette stratégie s'est avérée payante, notamment :

- avec la Mairie de Paris où un CPO (contrat pluriannuel d'objectif) de trois ans a été signé
- avec la Dases/ Conférence des Financeurs avec un niveau de financement élevé
- avec la Région Ile de France en renouvelant le conventionnement PAC augmenté et sur 4 ans
- avec la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris pour des aides en 2020.

Cette stratégie de rapprochement avec les partenaires n'est pas à prendre uniquement sous l'angle financier. Il s'agit surtout de travailler conjointement, de mieux saisir les enjeux des uns et des autres et, éventuellement, de pouvoir se repositionner face aux axes défendus de part et d'autre.

# RESSOURCES HUMAINES



2019 aura été l'année du cataclysme pour les locaux de la Cie. La Boutik, en rénovation de façade, a vu le chantier s'éterniser, et toujours pas terminé à ce jour, laissant la devanture à nue. La cave de stockage de la Mairie du 14e devait être restituée en décembre 2019 et la cave de stockage d'Emmaüs en février 2019, laissant ainsi le matériel de la Cie sur le trottoir, avec pour conséquence l'arrêt de son activité. Il faut cependant croire en sa bonne étoile car avec notre partenaire privilégié, Paris Habitat, un local a été trouvé à Malakoff permettant d'accueillir la moitié de notre matériel (il a fallu, avec un ultimatum de 48h en plein mois d'août et avec l'équipe de la Cie en congés, tout débarrasser. Ce miracle a pu se réaliser grâce à deux bénévoles que la Cie ne remerciera jamais assez. La cave de la Mairie devrait se voir transférée en 2020 dans l'ancien tribunal du 14ème grâce au soutien sans faille de Mme la Maire qui est engagée depuis le début sur le sujet.

## L'ÉQUIPE ?

L'équipe de la Cie est composée de 5 personnes : 1 permanent (médiation culturelle) et 3 intermittents, 1 en administration et 1 en production (François Dussauge et Aurore de Saint Fraud) à raison de 2 jours par semaine et 1 en diffusion (Marie-Stéphane Cattaneo, 1 journée par mois). Sa directrice artistique poursuit son investissement sans limite au sein de la Cie en grande partie en bénévolat. La Cie s'attache aussi les services réguliers d'un chargé de communication (Thierry Jamet - auto-entrepreneur). La permanente de la Cie, Karine Chevalier (poste adulte relais) en charge de la médiation socioculturelle a quitté ses fonctions en avril 2019. La structure a recruté, non sans mal, Thierry Poutrain déjà très impliqué à nos côtés en

bénévole. L'administrateur prend en charge les dossiers de subvention avec les collectivités territoriales et assure les fonctions administratives et les payes. La chargée de production assure une partie des dossiers de production, le suivi de production des créations et les tournées. Le médiateur socioculturel développe et coordonne les liens au territoire et rédige une partie des bilans. Il semble que fin 2019, ce nouvel équipage parvienne avec brio à maintenir le cap fixé fin 2017 et trace, en 2020, pour la Cie Bouche à Bouche une traversée avec le vent en poupe. Il ne faut pas négliger l'apport des services civiques et stagiaires qui cheminent avec la Cie. Même si cela demande un investissement conséquent, il s'agit d'une relation qui enrichit les deux parties et nous espérons que chacune d'entre elles a pu se nourrir à nos côtés et vivre nos spectacles avec la même passion et intensité que nous les vivons. En 2019, 2 services civiques et 1 stagiaire se sont succédés avec enthousiasme, Marie Valke (janvier / mars 2019) et Loubna Pierret (nov. 2019 / juillet 2020), Marion Pastor (avril / mai 2019).



# LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

## HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14<sup>e</sup> arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

## LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

# EN PREMIÈRES LIGNES



## PAILLARDE(S) Création 2019

Joué aux Festivals **les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, **Les Invits**, **Arto et au Théâtre Antoine Vitez**

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.



## TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE Création 2018

Joué à **Libourne et Aurillac**.

Après la rencontre passionnée des *Tentative(S) de Résistance(S)* avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie se remet en jeu en créant «une suite» avec quatre nouveaux personnages : *Tentative(S) d'Utopie Vitale*.

## PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche.»

## CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval - 06.87.27.48.47 - mdo.freval@cieboucheabouche.com

[www.cieboucheabouche.com](http://www.cieboucheabouche.com)

# CONTACTS

## Compagnie Bouche à Bouche

Association loi 1901 / Agréée jeunesse et sport  
affiliée à la ligue de l'enseignement  
2/4 rue du général Humbert  
75014 Paris

01 45 39 55 38

06 87 27 48 47

contact@cieboucheabouche.com

[www.cieboucheabouche.com](http://www.cieboucheabouche.com)

**Directrice artistique** : Marie-Do Fréval

mdo.freval@cieboucheabouche.com

**Administrateur** : François Dussauge

administration@cieboucheabouche.com

**Chargée de diffusion** : Marie-Stéphane Cattaneo

diffusion.boucheabouche@gmail.com

**Chargée de production**: Aurore De Saint Fraud

aurore.desaintfraud@cieboucheabouche.com

**Médiateur culturel** : Thierry Poutrain

karine.chevalier@cieboucheabouche.com

**Chargé de communication** : Thierry Jamet

thierry.jamet@cieboucheabouche.com



## Nos Partenaires

