



J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE

#CRÉATION 2021-2023

«C'est un regard porté sur la vieillesse comme on en voit peu, plein de tendresse et pourtant sans « idéalisme », très « cru » et poétique, noir et joyeux en même temps, et profondément irrévérencieux... c'est un texte salubre et une très belle langue, qui marque je pense une étape importante dans son parcours « d'autrice ».»

Catherine Dan, ex directrice de **La Chartreuse**
Centre National des écritures du spectacle de
Villeneuve-lès-Avignon.

MARIE-DO FRÉVAL

**COMPAGNIE
BOUCHE
BOUCHE**
À LA SCÈNE COMME À LA VILLE



J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE

Synopsis

Quatre maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter ce compte à rebours. Comme un chœur en errance ils impliquent le public dans cette étrange cérémonie qu'est la fin de vie. C'est un rituel rock et jouissif où la vieillesse explose le cerveau et les bons comportements. Tour à tour, ils brandissent à bout de bras le courant cocasse et vital du dernier épisode de la vie. C'est la langue du dernier sursaut, du cauchemar, de la perte du langage, une tentative ultime pour continuer d'exister. Du réfectoire à la chambre, de la porte d'entrée à la fenêtre fermée, on se parle sans se parler dans d'impossibles dialogues, on est un et plusieurs, on revêt la parure du clown, le chapeau du Général, on joue avec les jambes de Dédé, on fait la guerre à la folie avec des béquilles, on se marie avec une tête de lapin, on apparaît et on disparaît plus vite qu'une hallucination.

Déroulé en rue

Acte 1 – Je plonge dans l'assiette

Inter-chapitre / Accroche-toi

Acte 4 – Le Banquet du désastre

Inter-chapitre / Quand j'étais petite

Acte 2 – Pas de porte et Pas de danse

Inter-chapitre / Incognito

Acte 5 – Le débarquement

Inter-chapitre / Le diable c'est le trou noir

Acte 6 – Le mensonge

Acte 7 – Le grand départ

J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE

Vu par Stéphanie Ruffier à Aurillac en 2022

« Danser un pied dans la tombe avec la Cie Bouche à Bouche !

Marie-do Fréval avec des potes queer, ça donne quoi ? Y'a plus le côté concentré de la super-résistante mais ça marche quand même : faut juste accepter que ça se dilue dans l'espace et les corps. Les noces de diamant tournent en banquet du désastre : ça discute infantilisation des vieux et des vieilles. Superbe dentier géant marionnettique et jeu de jambes troublant de Ivandros Serodios en catcher mille-pattes. Y'a plein de chansons populaires détournées comme dans Paillardes : ça crache (sur l'argent jeté par les fenêtres, la démocratie qui tousse...) et ça dérange. La question du déplacement rôde dans la scéno : déambulateurs, béquilles, fauteuil roulant... Marie-Do, voix rauque, miches à l'air, est toujours la force vive, la Vérité nue, la débrouilleuse et la débrouissailleuse de mots et de sens. Elle mord dans la mort et la vieillesse, une «histoire à rallonge», «un gros gâteau de la langue oubliée». Le texte, autre son de cloche, vaut le détour. »

Déroulé en salle

Acte 1 – Je plonge dans l'assiette

Inter-chapitre / Accroche-toi

Acte 4 – Le Banquet du désastre

Inter-chapitre chanté

Acte 2 – Pas de porte et Pas de danse

Inter-chapitre / Incognito

Acte 6 – Le mensonge

Inter-chapitre / Quand j'étais petite

Acte 7 – Le grand départ



UNIVERS ET LANGAGES

>> Texte >> Marionnette >> Chant >> Musique

Ce spectacle ouvre 6 portes sur la vieillesse comme autant de tableaux improbables et mal définis. Tous les personnages sortis de ma tête, n'ont pas tous des corps, ils sont illusion, fantasma, dédoublement, en pensée, proche de moi ou d'un autre que j'aimerais pouvoir embrasser. C'est un scénario performatif mettant en jeu les corps et les bouches, notre grandeur et notre décadence. Il y a de la pudeur ou de la cruauté dans ce besoin de voir le vieux de si près. Il y a de la chair et du morceau, du verbe désarticulé et de la voix immense. Il y a plusieurs univers qui imbriqués racontent ce monde de vieux. Les constructions d'Evandro, bouts de corps avec lesquels nous pouvons jouer sans illustrer, la musique de Théo, polyphonie vocale et ambiance électro d'un monde qui s'écroule et l'énergie de 4 êtres humains qui brandissent joyeusement leurs corps et la parole comment un groupe rock.

Après la création en espace public, cette création doit se jouer dans un lieu fermé nous renvoyant à tous les enfermements. Ce spectacle, dont l'univers esthétique joue avec la mort, demande à être créé dans le mystère de la boîte noire. Les personnages qui surgissent sont des apparitions, des figures oniriques, des créatures presque charnelles, des poupées évanescentes, des présences comme issues d'un conte, racontant aussi bien le monde des vivants que celui des morts. C'est la mise en scène du chemin qui mène à la mort, le dernier combat que vivent les vieux et les vieilles enfermés en maison spécialisée.

Il y a approximativement une quinzaine de personnages mais ils ne sont par réellement incarnés. Les quatre protagonistes sont comme 4 enfants qui jouent à jouer et entraîne le public dans leur sillage. Ils veulent réveiller la vieillesse provoquant à chaque station un dernier sursaut. C'est un chœur en errance qui tambourine sur la porte fermée, qui implique le public dans cette étrange cérémonie qu'est la fin de vie. Le chœur envahit l'espace et crée à chaque fois une arène où tout se joue avec le public. Ils mènent la danse, ils orchestrent l'avancée de l'histoire et se battent avec l'inéluctable. Ils mettent en scène le dernier combat que vivent les vieux/vieilles enfermés.e.s. Il s'agit d'un chœur contemporain, parlant et agissant, manipulant, un chœur qui installe et désinstalle un monde de vieux.





MISE EN SCÈNE

Avec *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* l'espace de jeu est comme un grenier, il donne à voir le monde enfermé et inventé dans la tête de la narratrice visiteuse qui sûrement est une vieille elle-aussi qui a perdu la tête. Tous les personnages sont les habitants d'une même tête, ils sont illusion, fantasme, dédoublement, pensée, identité perdue.

Les quatres comédiens interprètes manipulateurs sont au plateau et mènent la danse, ils orchestrent l'avancée de l'histoire et se battent avec l'inéluctable. C'est la mise en scène du chemin qui mène à la mort, le dernier combat que vivent les vieux et les vieilles enfermés en maison spécialisée.

C'est une mise en scène performative mettant en jeu les corps et les bouches, notre grandeur et notre décadence. Sur scène tout est un peu trop blanc, la lumière découpe les espaces et campent les 7 lieux imaginaires.

DISTRIBUTION

Marie-Do Fréval, autrice, metteuse en scène et chanteuse-comédienne

Théo Harfoush, composition musicale et chanteur-comédien

Léandre Simioni, régisseur son et chanteur-comédien

Rita Tchenko, regard complice, direction d'acteurs et chanteuse-comédienne

PARTENAIRES

Marie-Do Fréval a obtenu la bourse du **Centre national du Livre** en 2018 pour l'écriture de *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*.

Aide à la création : **Le Moulin Fondu**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Ile-de-France, **Atelier 231**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Sotteville-lès-Rouen.

Co-production : **Sur Le Pont**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – La Rochelle et **2R2C**, La Coopérative De Rue et De Cirque – Paris.

Le projet est soutenu par : **CNES La Chartreuse** – Villeneuve lez Avignon, **Espace Germinal** – Scènes de l'Est Valdoisien, **CNAREP Le Fourneau** – Brest, **Latitude 50**, Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin, Belgique, **Le Ventre de la Baleine** – Liège, **L'Ornithorynque** – Lyon, **Super Théâtre Collectif** – Charenton, **La Ferme du Buisson - scène nationale** – Noisiel, **Le Melting Pot** – Pougny.

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Cie conventionnée par la Région Île-de-France et la Mairie de Paris

EXTRAIT

Le lapinou : Vive la mariée ! La mariée crache ! Vive la mariée ! Elle va tout cracher vous allez voir ! Ce n'est pas la communion solennelle. C'est la lutte finale ! Elle va tenir la dragée haute !

Vas-y crache !

Elle va cracher tout ce qu'il en coûte de se conserver ici comme de la mauvaise confiture ! Plus personne ne lui contera fleurette ! Elle crache tout ce qui coûte trop cher ! La contestation fait rage ! Elle crache toute son histoire et tout son désespoir, elle crache la démocratie en berne qui s'est fait la malle avec la tutelle. Elle crache l'amour de son futur mari qui a préféré sauter dans le vide plutôt que de lui faire de la peine et de lui dire que le mariage n'était pas possible à cause de la tutelle. Il avait mis haut la barre !

Et toi tu ne le savais, parce que tu étais très vieille, tu ne savais pas que cela allait poser autant de problème ton mariage, tu lui souriais à ton idéaliste. Il faisait bon y croire !

Tu craches le céleri rave et le plat en sauce.

Tu craches l'argent jeté par les fenêtres, tu craches pour ne plus rien coûter à personne, tu craches le budget du personnel, le travail que tu donnes malgré toi à tout le monde, les mauvais calculs, les mauvaises retraites, les mauvais placements

Tu voudrais bien stopper tout ce business de l'existence et de la dépendance avec tous les milliards qui sont dépensés partout dans ce pays de vieux ! Tu craches le fric et les redistributions ! Tu craches sur l'horreur du monde de tes petits enfants qui n'arrivent plus à faire bouillir la marmite !

Tu craches ton impotence, ton inertie, ton repli du monde, ton corps qui ne tient plus debout. Tu craches sur tous ceux qui te veulent du bien, un bien qui n'a pas de sens parce que ce bien-là ne t'a pas fait du bien et a refusé ton grand amour.



Bon maintenant je vais te changer de place, avec un bon gros coussin sous ce qui te reste de fesses. Je vais te marier, toi qui a décidé de vivre encore, toi qui étale une petite flaque de vivable à l'intérieur de ton corps miné par les ans. Je vais t'installer loin du terrain en guerre, loin de la déflagration des viscères, loin du tremblement de la planète.

Je vais t'installer devant la vitre pour que tu sentes le soleil et que tu oublies que tu vis dans un corps bombardé, miné, pour que tu oublies la mort et le pipi au lit. Tu regarderas le soleil avec tes grands yeux et tu sortiras de ton corps pour aller vers lui très très loin et moi je resterai à te regarder chauffer à travers la vitre, moi ton pauvre Lapinou tout doux.

Et toi, tu l'aimeras si fort le soleil, ce soleil que l'on ne peut pas regarder en face, que tu te brûleras gentiment les cils,

tu l'aimeras si fort le soleil que sa chaleur incroyable te rentreras dans tout le corps et que ta peau percée accueillera tous les rayons du soleil sans tambour ni trompette et en une seconde tu l'épouserai le soleil et tu t'enflammeras. Le feu de l'amour sera entièrement pour toi. Regarde j'ai une allumette...

Pour une allumette qui passait par là j'ai perdu la tête et puis me voila

Il brûle la mariée

Il y a des choses qui font mal que je n'avais dit à personne, comme ça elles n'ont fait de mal à personne. Je ne voulais pas te faire de mal petite grand-mère.

Mais le malheur c'est que moi, ces choses qui font mal, je les ai vues au fond de tes yeux, j'ai vu ce mal immense qui envahissait tout et ce mal là que j'ai vu au fond de tes yeux m'a fait si mal que je l'ai brûlé.

Il sifflote la chanson : Pour une allumette qui passait par là j'ai perdu la tête et puis me voila...

CONDITIONS DE TOURNÉE

Conditions d'accueil

7 personnes en tournées : 4 comédiens au plateau - 1 mise en scène - 1 chargée de production - 1 chargée de diffusion

Jauge : de 100 à 300 personnes

Heure idéale : 18h30 / 19h

Espaces de représentation en rue : près d'un lieu fermé et/ou inhabité, un couvent désaffecté, une ruine, une grotte, un vieux château, un cimetière. A trouver et valider après un repérage fait en amont.

Besoin en personnel : un régisseur du lieu en complément de l'ingénieur-son de la compagnie, à J-1 et jour J, pour installation, répétition et démontage.

Coût de cession sur demande

Fiche technique rue/salle et devis sur demande.



ÉQUIPE DE CRÉATION

MARIE-DO FRÉVAL

Autrice / Metteuse en scène / Comédienne

Marie Do Fréval, autrice, comédienne et metteuse en scène, convaincue de la force des mots, a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux arts de la rue. Une personnalité forte qui traverse son époque et se fait transformer par elle. Entre une écriture très personnelle et un amour du collectif elle alterne les pièces collectives et ses solos.

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les **Noctambules**, sur roller pour *Anticlimax* de **Schwab** à la **MC93**, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (in de **Chalon dans la rue** 2012, **festival 2R2C** à Paris, **festival d'Aurillac**, **Lavoir Moderne** Parisien), en dictateur dans *TRAGEDIE ! un poème* d'**Ema Drouin** (2010-2012 festivals de **Chalon dans la rue**, d'**Aurillac**, **Poznan** et **Châlons-en-Champagne**).

En tant qu'autrice, elle a bénéficié de 4 résidences d'écritures au **CNES de La Chartreuse** de Villeneuve les Avignon pour 3 de ses créations et a publié 4 de ces textes : *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* (Editions Riveneuve **2020** - bourse CNL en 2018), *Paillarde(S)* et *Tentative(S) d'Utopie Vitale* (Editions Deuxième Epoque **2020** - bourse SACD Beaumarchais et Ecrire pour la rue en 2017) et *Tentative(S) de Resistance(S)* Editions Deuxième Epoque).

Elle collabore avec de nombreux artistes dont **Nadège Prugnard** en tant que co-auteur, comédienne ou metteuse en scène pour *Jean-Jacques*, *MAMAE*, *Putain de route de campagne*, *Women 68* et *Ma mort n'est la faute de personne* (bourse SACD / Ecrire pour la rue) et avec **Antoine Le Menestrel** pour qui elle écrit les textes de *La Dictature Du Haut* en **2019** et de *Descension* en **2021**.

Elle met en scène et joue dans ses créations depuis **2009**. Elle est administratrice Art de la Rue à la **SACD** depuis **2020**.





THÉO HARFOUSH

Composition musicale et chanteur-comédien

Théo Harfoush recherche les émotions discrètes pour les chanter à la lumière du jour.

Il puise dans les musiques rituelles de l'Orient, la poésie française et l'électronique pour voiler, dévoiler son intimité. Chanteur, multi-instrumentiste et vidéaste, il s'est d'abord fait un nom dans le jeu vidéo indé, avant de s'avouer son amour de la scène.

Il entre dans la lumière aux côtés d'Otomo De Manuel (Pop Corn Circus), Karelle Prugnaud (Tonight Good Night) et Mr. K (Cabaret le Secret), et prépare actuellement son premier EP.



LÉANDRE SIMIONI

Régisseur son et chanteur-comédien

Né dans une famille de comédiens, il n'a jamais quitté la scène. Il a été formé au conservatoire à Paris, étudiant la musique d'une manière classique et il obtient son DEM au cor, ce qui lui permet de jouer avec de nombreux orchestres. Parallèlement il travaille dans plusieurs productions d'Art de la Rue, passant les étés dans les festivals. Il se forme à la pédagogie au CFMI d'Orsay, où il rencontre plusieurs pédagogues et se diplôme en 2018. Depuis quelques années, il oriente sa pratique de musicien autour de la musique traditionnelle de bal, avec le chant et l'accordéon diatonique. Sa pratique de comédien et principalement réservé aux arts de la rue où le public peut se rencontrer les yeux dans les yeux. Il prête aussi son regard à différents projets de musique baroque. Depuis peu, il s'intéresse à tous les aspects de l'amplification et du traitement du son, il s'occupe de construction de système d'amplification spécifique pour des structures mobiles.



RITA TCHENKO

Chanteuse-comédienne

Regard complice et direction d'acteurs

Rita a travaillé comme comédienne avec des metteurs en scène tels que : Andrzej Seweryn (Comédie Française), Jérôme Savary, Wladyslaw Znorko, Régis Hébert, Mustapha Aouar, Julia Pascal,

Mohamed Guellati, avec le Théâtre de l'Unité et pendant plus de 10 ans avec L'Illustre Famille Burattini où elle était co-directrice, comédienne, auteure, et conductrice de camion. Elle travaille régulièrement avec le Théâtre de La Licorne.



MAGALI CASTELLAN

Costumière

Au théâtre, elle débute sa carrière avec Magali Duclos avant de travailler avec la compagnie Zou pour qui elle crée et réalise les costumes. Collaboration qui perdurera sur plusieurs spectacles avant d'évoluer dans les arts de la rue et l'univers circassien. Parmi ces collaborations on notera les Cie Babylone, Constellation, Jérôme Thomas entre autre. En tout, c'est une vingtaine de compagnies qui font appel à ses services. Du côté de l'habillement on la retrouve sur différents salons prestigieux et bien sûr dans le monde du spectacle qui reste son secteur de prédilection. Pour la Cie Bouche à Bouche elle relève le défi d'habiller les participants du Banquet des familles recomposé(E)s dans un temps limité et orchestré. Elle assure aussi la création des costumes de Tentative(S) d'Utopie Vitale et prend à bras le corps le relookage des accessoires de Paillarde(S), la dernière création de Marie-Do Fréval.



EVANDRO SERODIO

Constructeur et chanteur-comédien

Menteur en scène - clown / bouffon Fils de Marie et Joseph, et re-né par erreur au 20^e siècle au milieu des mines de pierres précieuses, dans les montagnes lointaines. Hors normes, difficilement compréhensible, et indiscipliné, il a été expulsé des institutions et écoles. Fait des erreurs de langage intempestives qui lui permet une inventivité dès la phrase. Sa folie l'emmène à penser qu'il peut changer le monde avec sa métaphysique inspirée des carambars et des papillotes Lidl. Mais sa cruauté pimente ses intentions, toutes ses araignées torturées dans l'enfance et ces pétards au bout de la queue des chats viennent titiller le gourou naissant. C'est le pape de l'instant, le dalaï Lama raté, celui qu'on aura du éliminer avant qu'il grandisse. Fils de ce monde où les Télétubbies proposent des prêts à la consommation en mangeant des frites, il envoie sa lumière catastrophique au travers des débris et nous invite à la spontanéité moderne sans aucun minimaliste à l'asiatique. Tout se mange, tout s'utilise, tout est émotion. Pleurons devant Game of Thrones, ayons peur de la Bible, costumons-nous pour aller acheter du beurre. Le moteur: la joie. Une joie déraisonné, amoral et sans concession. Une rage de la débrouille et de la créativité à tout prix, comme si l'on allait mourir, car l'apocalypse a toujours frappé à sa porte. BOOM!!!



BELAÏD BOUDELLAL

Chanteur-comédien

Belaïd s'envisage d'abord géologue après l'obtention d'une licence en sciences de la terre, Il entre en classe d'art dramatique au Conservatoire de Clermont-Ferrand dans la classe de Michel Guyard. Il complète sa formation par de nombreux stages qui le conduisent dans des univers multiples. Il a travaillé avec Arthur Nauziciel, Marie-Hélène Dupont, Anne-Laure Liégeois, Andrée Benchetrit, Nadège Prugnard et Marie-Do Fréval.

Depuis 2004, il travaille avec la compagnie Les Géotrupes dirigée par Christian Esnay avec qui il crée 7 spectacles dont une Tétralogie Euripide au théâtre de Châtillons en février 2012.

Il est acteur de doublage et a tourné dans plusieurs court-métrages, ainsi que quelques séries

Musicien autodidacte, il intègre en 2009 un cycle professionnel à l'école de musiques actuelles ATLA à Paris pour enrichir sa pratique du chant et de la guitare.



GUALTIERO DAZZI

Conseiller musical

Élève de Paolo Arata et Angelo Paccagnini au conservatoire de Milan, Gualtiero Dazzi poursuit sa formation en informatique musicale, dramaturgie et analyse à Paris à partir de 1982. Il se perfectionne ensuite auprès de Franco Donatoni (Sienne, 1985, 1987), Luigi Nono (1989), Tristan Murail et Brian Ferneyhough (Royaumont 1991), Pascal Dusapin et Georges Aperghis (Acanthes 1994), mais reste en dehors de toute appartenance et parti pris. Il compose pour une multiplicité de genres, instrumentaux et vocaux, musique de film, installations sonores, œuvres pédagogiques, et s'intéresse également à la vidéo et aux arts plastiques. La dramaturgie, les rapports texte/musique ont une place privilégiée dans sa musique, ainsi que les thèmes mythologiques et les langues minoritaires. L'Académie des beaux-arts lui a décerné le prix Florent Schmitt en 2009. Citons parmi ses œuvres Ailes déployées (1995), Klage (1998), Lumière brisée (2000), Le luthier de Venise (2004), Mosaïque (2009). Pour la Cie Bouche à Bouche, il a écrit la musique de Ma mort n'est la faute de personne.



J'AI UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE

RÉSIDENTENCE ET CRÉATION RUE

Résidences de création étape 1 - 2020-21

Du 16 au 20 novembre 2020 puis du 22 février au 6 mars 2021 - **Sur Le Pont** - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public- La Rochelle - en partenariat avec le **Théâtre Amelot**

Du 19 janvier au 6 février 2021 - **La Chartreuse** - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-les-Avignon

Du 6 au 16 avril 2021 - **Moulin Fondu** - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Garges-les-Gonesse

Du 24 au 29 mai 2021 - **l'Espace Germinal** - Scènes de l'Est Valdoisien - Fosses

Du 8 au 15 juillet 2021 - **2R2C** La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris

Création étape 1 - 2021

18 juillet 2021 - **Festival Les Rencontres d'Ici et d'ailleurs, Moulin Fondu** - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Garges-lès-Gonesse

27-28-29 août 2021 - **Été culturel à Paris** - Paris 14ème

3-4 octobre 2021 - **Fêtes Le Pont, Sur Le Pont** - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - La Rochelle

Résidences de création suite - 2021-2022

Du 1er au 7 novembre 2021 - **Latitude 50**, pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)

Du 2 au 7 mai 2021 - **ARTO** - Ramonville

Du 9 au 15 mai 2021 - **Super Théâtre Collectif** - Charenton

Création - 2022

10 Juin 2022 - **Festival Furies** - Châlons-en-Champagne

6 et 7 Juillet 2022 - **2R2C** - Paris

20 au 24 Juillet 2022 - **Festival Chalon dans la rue** - Chalon-sur-Saône (demande en cours)

17 au 20 Août 2022 - **Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac**

RÉSIDENTENCE ET CRÉATION SALLE

Résidences de création - 2023

Du 17 au 19 avril - résidence d'adaptation à **La Ferme du Buisson** - scène nationale de **Marne-la-Vallée** - Noisiel

Du 29 mai au 10 juin- résidence de répétition au **Théâtre Antoine Vitez** - Ivry-sur-Seine (demande en cours)

Du 12 au 17 juin - résidence de création lumière à **Le Plateau Sept** - Montselgues

TOURNÉE

Représentations en salle et en rue - 2023

7 au 26 juillet 2023 - **Festival Off d'Avignon** - Le 11.Avignon

3 et 4 août 2023 - **Festival Fest'arts** - Libourne

1er septembre - **ParisOFF / Théâtre 14** - Paris

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14^e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au cœur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14^e arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

Le projet est soutenu par :



EN PREMIÈRE LIGNE

création 2016



Tentative(S) de Résistance(S)

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler, ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances qu'elles soient sexuelles, éthiques ou politiques, avec son corps de femme.

création 2018



Tentative(S) d'Utopie Vitale

Après la rencontre passionnée des Tentative(S) de Résistance(S) avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie se remet en jeu en créant « une suite » avec quatre nouveaux personnages.

création 2019



Paillarde(S)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

Pour **Thierry Blandenet** dans le **Journal de la Saône et Loire** « ...Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante... »

CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval - 06.87.27.48.47 - mdo.freval@cieboucheabouche.com

Production : Elisa Nicot - 06.87.50.15.77 - elisa.nicot@cieboucheabouche.com

Diffusion : Marion de Courville - 06 66 99 92 41 - marion.decourville@dervichediffusion.com

www.cieboucheabouche.com