

# TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE

Création 2018

de et avec Marie-Do Fréval



# TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE

Après la rencontre passionnée des *Tentative(S) de Résistance(S)* avec le public et les professionnels, Marie-Do Fréval, animée par la même urgence à écrire le monde et sa folie se remet en jeu en créant « une suite » avec quatre nouveaux personnages : *Tentative(S) d'Utopie Vitale*.

Marie-Do Fréval signe pour un deuxième volet et après avoir interrogé nos résistance(s), elle s'attaque à l'Utopie. Sa langue fulgurante est mise au service des figures de Rosa la rouge, inspirée de Rosa Luxemburg, qui sort de sa tombe, la Vieille des *Tentative(S) de Résistance(S)* qui revient et s'adresse au Président de la République, le bébé Triso-Miné qui, dans un cri, questionne la normalité et Utopia qui du fond de son désarroi construit l'utopie en serrant une pâte dans le creux de sa main.

**Avec le soutien de :**

**Théâtre Le Liboumia** - Ville de Libourne en coréalisation avec **Sur le Pont, CNAREP** en Nouvelle Aquitaine, **Animakt** - Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx-les-Chartreux.

## CALENDRIER

**Création et diffusion 2018**

**Fest'Arts - PREMIÈRES** - août 2018 / **Festival International de théâtre de rue** / Août 2018- Aurillac

**Diffusion 2019**

**Festival Parades** / 9 juin - Nanterre (92) / **Nocturbaines** / 15 juin - Paris (75) / **Festival La Sarabande** / 28 et 29 juin - Rouillac (16) **Festival Chalon dans la rue** / du 24 au 26 juillet Chalon-sur-Saône (71) / **Festival International de théâtre de rue** / du 21 au 24 août - Aurillac (15) / **Festival Spectacle chez l'habitant** / 3 novembre - Larzac (24) / **Derrière le Hublot** / 5 Octobre Capdenac (46) / **Pronomade(s)** / 7 décembre - Ureau (31)

**Diffusion 2020**

**Bugey C trip** / 28 février - Hauteville Lompe (01) / **Arlesie** / 2 Août - Daumazan-sur-Arize (09) / **2R2C** / 9 octobre (75)

**Édition**

Les textes de *Tentative(S) de Résistance(S)* sont publiés aux éditions **Deuxième Époque**, (mai 2017) et une édition de *Tentative(S) d'Utopie Vitale* est prévue pour 2020.



## POUR LES TOURNÉES

### Conditions d'accueil

Trois personnes : Un artiste, un régisseur et un chargé de diffusion.  
Une loge proche de l'espace de jeu avec table de maquillage et toilette.

### Fiche technique

Le spectacle est un tri-frontal  
Jauge public de 120 à 200 personnes suivant l'acoustique des sites.  
Il est préférable de faire un repérage en amont. .

### Coût de cession

1 300 euros, dégressif si le spectacle est joué à plusieurs reprises.



## EXTRAITS

### Rosa la rouge

...Aujourd'hui je vois l'utopie, comme un tableau qui n'a pas encore été peint, je la vois devant moi qui frémit.

Elle est ce petit phare lointain, mal réglé en pleine nuit et qui m'a planté l'embarcation sur les rochers.

Mon utopie est si minuscule, abandonnée au milieu de l'écume, dressée dans la tempête et les grandes marées, face à un horizon déchaîné battu par les vagues prêtes à tout emporter.

Mon utopie est si petite, si fragile, si inaccessible dans la brume, que vous tous vous avez renoncé. Vous avez changé de cap et vous avez choisi comme horizon, la plage bondée où on peut se vautrer, contempler le cul de Marcel et tous les autres culs étalés sur leurs serviettes, alignés, bien rangés, mieux qu'une armée.

Que s'est-il passé ? Que s'est-il passé ?

Non je ne viens pas ici pour monter une cabale, je ne dis pas que c'est une catastrophe pour l'humanité parce que je sais que, derrière chaque cul que je vois là se cache une magnifique utopie...

### Le bébé

...Embrasse-moi

Je vais te raconter une autre humanité

Regarde mon portrait de gros bébé sur-dimensionné

Je suis le gros bébé ! Coucou

Vas-y essaye !

C'est pas dangereux de me regarder

Coucou je suis là ! Coucou caché ! Coucou

Embrasse-moi et je vais tout chambouler

C'est moi la révolution des images

C'est moi l'anticonformisme congénital

J'ai la puissance du gros bébé

J'ai la poitrine qu'a trop poussé

J'ai même des poils à ma zézette top dans le rock

Guili guili je vais me chatouiller et on va bien rigoler

Je collectionne les blagues à la télé

Je m'identifie à Toto c'est mon portrait craché

Top là les mots d'amour toute la journée

Un vrai happy end ...

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## Marie-Do Fréval

AUTRICE / METTEUR(E) EN SCÈNE / COMÉDIENNE

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les **Noctambules**, sur roller pour *Anticlimax* de **Schwab** à la MC93, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (**in de Chalon dans la rue 2012**, festival **2R2C** à Paris, **festival d'Aurillac, Lavoir Moderne Parisien**), en dictateur dans *TRAGÉDIE ! un poème...* d'**Éma Drouin** (2010-2012 festivals de **Chalon dans la rue**, d'**Aurillac, Poznan** et **Châlons-en-Champagne**) et dans *Putain de route de campagne* et *Women 68* de **Nadège Prugnard** (2010-2018 festival d'**Aurillac - CDN les îlets**).

Depuis 2009 elle dirige à part entière la compagnie **Bouche à Bouche**.

Son écriture : *Le compagnon de ma mémoire* mise en espace au festival d'**Avignon** // *Avec des gants* - texte sarcastique pour *La Plus Grande Pièce du Monde* au **Théâtre du Rond Point** / plusieurs textes et chansons pour *Le Cabaret Explosif* aux **Rencontres de la Cartoucherie** / *Col'Eros* spectacle déambulatoire qui a obtenu la bourse **Ecrire pour la rue** / *Cœurs de vaches* (une pièce de **Anne Avrane**) sera jouée 40 fois au **Théâtre de la Tempête** et en rue / *Le Banquet des mariées* / *Ram'Dames* à la française, monologue joué au festival **Art en Exil** et à **Confluences** / *Bain de pied ou Lavage de cerveau* présenté au **festival de l'Oh** et au **festival Fontaines en fête** / *Le cri du poète* pour **Nuit Blanche** / *Ma mort n'est la faute de personne* - Bourse **Ecrire pour la rue, Chalon IN**. Elle est complice de **Nadège Prugnard** depuis 2001 et a mis en scène trois de ses textes : *Jean-Jacques, Kamédiur(x), M.A.M.A.E. (Meurtre Artistique Munition Action Explosion)*.

Entre 2009 et 2012, elle a créé 15 épisodes de *rue(S) libre(S)*, des déambulatoires mêlant écriture et installation urbaine (plus de trente textes brefs). Elle écrit et crée en 2014 *Les tombé(e)s du Camion* et *Le Banquet des familles recomposé(E)s*. En 2015 son écriture s'affirme de plus en plus et pleinement reconnue avec la création des *Tentative(S) de Résistance(S)* en 2016, coproduite par le **Moulin Fondu** et jouée aux festivals **Furies, Vendanges de Suresnes, Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Viva Cité, d'Aurillac**, etc... où elle rencontre un véritable succès. Le texte du spectacle est publié aux éditions **Deuxième Époque**. Animée par la même urgence à écrire le monde elle crée *Tentative(S) d'Utopie Vitale* en 2018 au **Festival de Libourne** et d'**Aurillac**. Elle obtient la bourse **SACD Beaumarchais 2017 en Art de la rue** pour *Paillarde(S)*, puis en 2018, la bourse du **Centre National du Livre** pour *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* publié aux éditions **Riveneuve** en janvier 2020 et dont la création est prévue en juillet 2021. *Tentative(S) d'Utopie Vitale* et *Paillarde(S)* sont publiés aux éditions **Deuxième Époque** en juillet 2020.

Marie-Do Fréval est aussi co-fondatrice de l'association des **AEP Auteurs dans l'Espace Public** et est, depuis 2020, administratrice des Arts de la Rue à la SACD.



## Olivier Comte

**Metteur en scène et dramaturge**

Olivier Comte est acteur depuis vingt-deux ans. Une cinquantaine de spectacles, quinze festivals d'Avignon in et off, de la radio, quelques films, il est un intermittent du spectacle fier de l'être et exigeant dans ses choix artistiques. Privilégiant les textes importants du répertoire classique et contemporain, il a travaillé essentiellement sur les planches des théâtres de France mais aussi, plus récemment, au Japon, en Italie, en Espagne, aux Pays-Bas, en Suisse, au Maroc, en Roumanie et en Moldavie. Il écrit des chansons pour le chanteur Bonzom qu'il met en scène au Théâtre de la Ville et à la Cité de la Musique en 2002. Il crée en 2001 *Les Souffleurs*, commandos poétiques, une tentative de ralentissement du monde, une posture éthique, un engagement d'artiste, une aventure qui avance. Depuis, ce groupe d'artistes à géométrie variable fait de la poésie un outil de politique appliqué. Ils parcourent la planète armés de rossignols, longs tubes en carbone, qu'ils collent à l'oreille des passants pour y chuchoter les textes qui aident à tenir les hommes debout devant la barbarie. Ils mènent par ailleurs un travail de poétisation des territoires directement inspiré de leur «folle tentative de ralentissement du monde».



## Magali Castellan

**Costumière habilleuse**

Au théâtre, elle débute sa carrière avec Magali Duclos avant de travailler avec la compagnie Zou pour qui elle crée et réalise les costumes. Collaboration qui perdurera sur plusieurs spectacles avant d'évoluer dans les arts de la rue et l'univers circassien. Parmi ces collaborations on notera les Cie Babylone, Constellation, Jérôme Thomas entre autre. En tout, c'est une vingtaine de la compagnie qui font appel à ses services. Du côté de l'habillement on la retrouve sur différents salons prestigieux et bien sur dans le monde du spectacle qui reste son secteur de prédilection. Pour la Cie Bouche à Bouche elle relève le défi d'habiller les participants du *Banquet des familles recomposé(E)s* dans un temps limité et orchestré. Elle assure aussi la création des costumes de *Tentative(S) d'Utopie Vitale* et prend à bras le corps le relookage des accessoires de *Paillarde(S)*, la dernière création de Marie-Do Fréval.

# LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

## HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14<sup>e</sup> arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

## LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

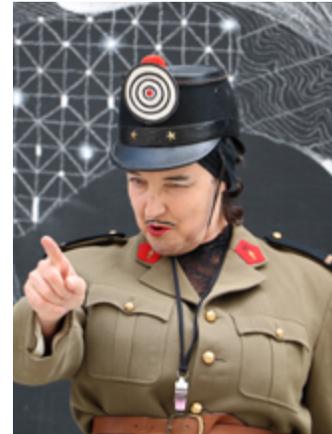
Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

Le projet est soutenu par :



# EN PREMIÈRES LIGNES

création 2016



### Tentative(S) de Résistance(S)

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler, ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances qu'elles soient sexuelles, éthiques ou politiques, avec son corps de femme.

création 2019



### Paillarde(S)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

création 2021



### J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes, il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves, à cheval sur la folie, le nez dans les étoiles.

## PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

## CONTACTS

**Diffusion** : Marie-Stéphane Cattanéo - 06 67 49 73 59 diffusion.boucheabouche@gmail.com

**Production** : Loubna Pierret - 07 60 21 81 88 loubna.pierret@cieboucheabouche.com

[www.cieboucheabouche.com](http://www.cieboucheabouche.com)