

LA VÉRITÉ SE FAIT LA MALLE

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

Marie-Do Fréval



INTENTION

Le point de départ de cette écriture se niche dans le secret du MENSONGE. Le moteur profond de **La vérité se fait la malle**, se situe dans mon enfance traumatisée et c'est ce choc bouleversant l'enfance qui va me guider dans cette aventure car c'est à ce moment-là que tout est devenu MENSONGE. Au moment de la mort de mon père, j'avais 7 ans et on m'a menti. On ne m'a pas dit qu'il était mort. J'ai du vivre sans savoir.

A ce moment-là je suis devenue une autre, j'étais regardée comme une autre, j'étais regardée comme celle qui avait perdu son père et dans ce regard-là j'étais celle qui ne le savait pas. A partir de ce moment-là toutes les relations ont changé. On m'a plus aimé et je suis devenue une héroïne, j'ai eu des privilèges, j'avais un nouveau pouvoir sur l'autre.

J'ai sans doute soupçonné les menteurs autour de moi, mais sans parler, sans leur dire car il y avait un danger à dévoiler, à se dévoiler, à perdre, à accuser l'autre et à ne plus profiter probablement de cette réalité mensongère qui comme par miracle, m'avait transformée et fait devenir plus belle, plus attachante, plus touchante, plus intrigante. MENSONGE. Et j'ai commencé, puisque je n'avais plus de repère dans le réel pour comprendre ce que je vivais au fond de moi, à inventer ma vie, à mentir, à me mentir.

RECHERCHE DE MISE EN SCÈNE

Les quatre jeunes qui parlent occuperont des espaces connus d'elles, cour d'école, bord de grille, parking, rue. C'est la parole qui rythme la mise en scène et les déplacements car avant de parler personne ne sait ce qui va se passer, ce vers quoi ses mots l'entraînent. Ce souffle qui avance sans savoir, pour juste exister face au monde, est la grande histoire qui va traverser la ville ou la campagne.

Dans leur coin de cour, le jeu est piégé, le jeu est angoissant et petit à petit, les murs grandissent ou non. La cour de récréation est aussi une possibilité de jeux avec périmètre au sol, équipes face à face, regroupements par affinités, par sexes, par origines, les bagarres, les





défis physiques, tout cela peut être imaginé comme la vie sur notre planète à l'échelle de la planète, la cour est propice à l'action, au complot, à l'affrontement et à la naissance du sentiment d'exclusion et de frontière.

Et puis avec les placards vestiaires il y aura l'impasse comme lieu de confiance, le trône et le cercueil pour une fête des morts endiablée et l'angoisse de l'enfermement.

SCÉNOGRAPHIE

Elles occupent un ou 3 lieux désaffectés de leur collège non utilisés parce qu'il y a eu des inondations ou qu'il n'est plus aux normes de sécurité ou qu'il y a de l'amiante. Dans leur lieu/cachette on trouve des vestiaires vétustes de collectivité où elles entassent tous leurs trésors et leur monde intérieur.

C'est une accumulation d'éléments de différentes origines :

- des éléments d'enfance qu'elles cachent là (poisson doudou, chaise d'enfant, châte couverture ...)
- des objets interdits liés au monde des adultes (alcool, cigarettes, carabine, pipe, ceinture, fouet, robe de mariée, objets de fétichisme etc)
- des éléments de rituels (bougies, photo encadrée ...)
- des restes d'activités sportives (punching-balls, trampoline, glace)
- du matériel de chantier (sac de ciment, pelle, grillage, bâche, gaine plastique...)
- du vieux matériel scolaire qui attend d'aller à la poubelle (banc, chaises plastiques...)
- une baffle wifi pour diffuser de la musique

Un monde intermédiaire, entre l'enfance et l'âge adulte. Une scénographie qui raconte ce parcours et leur capacité à se trouver une place, un jeu pour ouvrir les portes de leur enfermement et déjouer le monde ambiant, des éléments pour s'inventer un espace de liberté.

RÉSUMÉ

Elles sont quatre, en 2023, et elles ont 13 ans, ou bien on est en 2025, peu importe puisque c'est maintenant que ça se passe. Elles sont ce présent abîmé, angoissant, cassé, salissant. Elles sont celles à qui on a menti, promis, caché le véritable sens de la vie. Et la mort qui clopine à côté d'elles, on n'en parle pas assez. Elles décident de déballer le trop lourd, les questions/obsessions, les traumatismes, les stigmates de la famille. Dans quelques jours, c'est Halloween alors, plus d'excuse pour s'en donner à cœur joie, et que le cauchemar fasse la fête. Bas les masques, il est temps d'écouter ce qu'elles ont à dire, de les regarder jouer au jeu dangereux de la vie. Pour elles, une seule solution pour exister à nouveau, faire revivre la petite fille blessée, celle de leur enfance. Si à 13 ans t'es pas un winner...

PRÉSENTATION DES 4 PERSONNAGES

Mia / choquée à 7 ans, avec la non-histoire du père mort et de la folie de sa mère. On lui a menti et après toute son histoire est inventée et puis c'est comme si elle avait mangé son père qu'il était en elle et apparaissait parfois sur son visage, une étrange ressemblance. Elle a des troubles obsessionnels compulsifs (TOC) des comportements répétitifs et irraisonnés mais irrépessibles. des obsessions et/ou des compulsions, qui entraînent un état de détresse, d'anxiété.

Nadja / voit un nouveau père dans la salle, elle commence par le faire mourir symboliquement puis le vampirise et pour finir l'aimer à la folie. Elle a fait 2 TS. Elle a des pensées noires / cynique et provocatrice / elle a une carabine / pense en image.

Angela / cancer du cerveau, elle voit des hommes menaçants moitié morts moitié vivants, elle a parfois des hallucinations, à l'hôpital elle regardait tous ceux qui étaient dans leur lits et à l'hôpital aussi qui est mort ? Qui est vivant ? Elle navigue sur des sites morbides.

Gaïa / surdouée, sosie de Greta, cherche à sauver tout le monde en parlant du monde et de la planète, que si on pense aux autres on va mieux, elle parle de solidarité mais elle compte les morts. Elle écrit des discours !



EXTRAIT DE TEXTE

PROLOGUE 3 – sans Angela

Gaïa : OK j'y vais ! Angela, elle a 13 ans comme nous toutes et sa vie c'est une vie à tombeau ouvert. Sa vie c'est un mirage dans la tempête, ça souffle. Au bout de la route, il y a un corbillard qui fonce avec le tissu en satin rose qui vole comme un étendard.

Nadja : J'adore les cercueils, avec le cercueil je vais renifler le monde qui pue en même temps que la mort de mon père tout en étant une star de la pub ! Ça m'arrangerait on a besoin de fric pour faire la fête.

Mia : Mais ton père, il n'est pas mort, pourquoi tu dis que ton père est mort ?

Nadja : Parce que ça va arriver et puis je peux dire que mon père est mort même si ce n'est pas vrai non, qu'est-ce que ça change ? Angela elle voit bien des morts partout qui n'existent pas. Moi aussi je veux de l'énorme ! Je veux du choc ! Du crade avec des paillettes, un père éventré et une mariée en corbillard pour la fête des morts. Ambiance cocktail Molotov !

Mia : C'est quoi ton but, tu veux faire du mal ? Tu mens, tu te fais du mal ! Quand tu dis que tu veux éventrer ton père, tu mens !

Nadja : Je veux du cocktail Molotov-Molotov, parce qu'une ambiance russe avec un saxophoniste mongole dans un corbillard ça c'est du vrai spectacle. Du spectacle ! Regarde Mia c'est lui le père que j'ai envie de tuer

Elle montre quelqu'un dans le public

Toi tu pourrais être mon père, tu as plus de 30 ans

Tu présentes bien, toi tu fais marcher l'économie ?

Tu me reconnais ? Je suis ton bébé, ta mignonne

Oh le joli bébé ! Tu te rappelles ?

C'est toi qui as voulu que quelqu'un comme moi arrive dans le monde Alors bonjour, bonjour toi !

J'ai 13 ans et avant de signer pour 30 ans de crédit, avant de payer ta retraite je vais te dire le fond de ma pensée

Au fait, tu permets que je dépense un peu de ton fric pour ma mise en scène avec le corbillard ?

Parce qu'il me coute cher ton fric gagné pendant des années au prix de mon futur

Mia : C'est quoi ton but, tu veux lui faire du mal ? Tu mens quand tu

dis que tu veux tuer ton père, tu mens !

Elle ne veut pas vous tuer, elle ne sait pas ce qu'elle dit.

Nadja : Je parle de mon avenir même si ça fait mal

Mia : Elle veut juste faire une mise en scène avec un corbillard, c'est pour la fête des morts !

Nadja : Regarde comme il est gentil mon papa du jour, n'est-ce pas que vous êtes gentil, vous ne me voulez pas de mal ?

Combien tu gagnes ? Crache le morceau

Si ça se trouve c'est un millionnaire

Mais dis-donc gentil papa, ne me dis pas qu'à mon âge je dois apprendre la politesse.

A mon âge moi je veux la vérité toute nue

Déshabille-toi ! Non je rigole

Et mon comportement, c'est mon comportement

Au cas où tu aies un problème avec mon comportement je vais tout préciser « rapido presto »

« rapido presto la vérité est dans le pot » et hop la pub !

Non je rigole « rapido presto » c'est pas une marque de sauce italienne

C'est ma façon de parler

Do you see - Je ne perds pas le fil - Chi va piano va sano

Mon comportement il arrive après ton comportement, hein Papa

Et ça c'est moche ça c'est vraiment moche

Tu as pris ton temps, tout ton bon temps et le temps il s'écoule, il s'écroule et moi ? J'enfonce le clou là où ça fait mal Papa Johnny avec

l'amour qui fait boum - Ça fait un sacré boucan

Je ne vais pas rester scotchée au balcon à attendre mon Roméo

C'est la fête des morts ! Et oh papa réveille-toi !

Sous prétexte de me protéger, tu ne m'as pas dit ce qui m'attendait dans ton monde, là partout, tu ne dis rien ?

Mia : Ma mère elle ne mentait pas pour me protéger, c'était elle qu'elle protégeait

Gaïa : STOP ON ARRETE

Elle est où la vérité ? Angela va mal

Il y a un danger et tu veux tuer le premier venu ?

La vérité, là la vérité c'est philosophique

Mia : C'est surtout trouble

Gaïa : Chacun voit midi à sa porte

Nadja : Et bonjour les coups de soleil !



EQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Do Fréval

Autrice / Metteuse en scène

Marie Do Fréval, autrice, comédienne et metteuse en scène, convaincue de la force des mots, a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux arts de la rue. Une personnalité forte qui traverse son époque et se fait transformer par elle. Entre une écriture très personnelle et un amour du collectif elle alterne les pièces collectives et ses solos.

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les **Noctambules**, sur roller pour *Anticlimax* de **Schwab** à la **MC93**, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (in de **Chalon dans la rue** 2012, **festival 2R2C** à Paris, **festival d'Aurillac**, **Lavoir Moderne** Parisien), en dictateur dans *TRAGEDIE ! un poème* d'**Ema Drouin** (2010-2012 festivals de **Chalon dans la rue**, d'**Aurillac**, **Poznan** et **Châlons-en-Champagne**).

En tant qu'autrice, elle a bénéficié de 4 résidences d'écritures au **CNES de La Chartreuse** de Villeneuve les Avignon pour 3 de ses créations et a publié 4 de ces textes : *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* créée en 2021 et 2022 respectivement aux **festival des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, et de **Chalon dans la Rue** (Editions Riveneuve **2020** - bourse CNL en 2018), *Paillarde(S)* créée en 2019 aux **festival des RIA** et *Tentative(S) d'Utopie Vitale* créé en **2018** au **Festival de Libourne** et d'**Aurillac** (Editions Deuxième Epoque **2020** - bourse SACD Beaumarchais et Ecrire pour la rue en 2017) et *Tentative(S) de Resistance(S)* coproduite par le **Moulin Fondu** et jouée aux festivals **Furies**, **Vendanges de Suresnes**, **Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, **Viva Cité**, d'**Aurillac**, etc..Editions (Deuxième Epoque).

Elle collabore avec de nombreux artistes dont **Nadège Prugnard** en tant que co-auteure, comédienne ou metteuse en scène pour *Jean-Jacques*, *MAMAE*, *Putain de route de campagne*, *Women 68* et *Ma mort n'est la faute de personne* (bourse SACD / Ecrire pour la rue) et avec **Antoine Le Menestrel** pour qui elle écrit les textes de *La Dictature Du Haut* en **2019**, de *Descension* en **2021** et *Fidélité à la Terre, fidélité au corps* en 2023.

Elle met en scène et joue dans ses créations depuis **2009**. Elle a effectué un mandat de 3 ans à la SACD en qualité d'administratrice Art de la Rue de **2020 à 2023**. Elle créera en 2025 son dernier texte *La vérité se fait la malle*.



KARELLE PRUGNAUD

Regard extérieur

Karelle Prugnaud débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre (Rhône-Alpes). Elle réalise ses premières mises en scènes aux Subsistances (Lyon) avec « Un siècle d'Amour » (D'après Bilal) et à l'Elysée (Lyon) avec « Ouvre la bouche oculosque opere » (d'après Yan Fabre). Depuis 2005, elle est associée à Eugène Durif au sein de la Cie l'envers du décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque.

En 2018, elle met en scène « Léonie et Noélie » de Nathalie Papin (festival IN d'Avignon, puis tournée 2019/20 CDN Rouen, Grand T de Nantes, DSN Dieppe, Scène Nationale d'Aubusson, La Rose des vents, Villeneuve d'Acqs, le Grand Bleu- Lille, Théâtre de Gradignan, Saintes, Scène nationale d'Albi, Scènes Nationales de La Rochelle, Tulle, Brive, Chalon sur Saône....)

En 2017, elle devient artiste associée à la Scène nationale de Dieppe [archive] et prend la direction artistique de Tous Azimuts, festival de « performances artistiques & dîners fantastiques ».

Associée à Mauricio Celedon et Kazuyoshi Kushida, elle met en scène la troisième partie du spectacle du Cirque Baroque « 4' sous de cirQ » (2010).



SARAH CLÉMENT

Assistante mise en scène

Sarah Clément travaille dans divers domaines de la création théâtrale ; la dramaturgie et l'assistanat à la mise en scène, l'écriture, la production et la pédagogie théâtrale. Elle développe actuellement sa pratique de l'écriture au sein du master de Création Littéraire de Paris 8 depuis septembre 2022, elle y a écrit sa première pièce.

Après avoir travaillé en administration au sein d'une scène nationale et être diplômée de Sciences Po Lille Sarah s'oriente vers la pédagogie et la transmission théâtrale. Elle poursuit alors des études à la Sorbonne Nouvelle en 2020 en licence professionnelle d'encadrement d'ateliers théâtre. Elle anime depuis chaque semaine des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture auprès de publics variés.

En 2022 elle assiste la mise en scène du spectacle «Siamo : histoires de fugues» (écriture de plateau dirigée par Teddy Bogaert). Elle assiste ensuite la mise en scène et la dramaturgie du spectacle «Queen, ce n'est pas un film» (Sarah Civil - Cie Les Queenasses) en 2023. En 2024, elle assistera Sandrine Nicolas (Cie Echos tangibles) à la mise en scène de «Richard III» et aux côtés de la prochaine création de Marie-Do Fréval.



CLAIRE FAUGOUIN

Comédien.ne

Après une licence de philosophie, Claire Faugouin se tourne vers le théâtre en parallèle d'un master en cinéma documentaire à l'EHESS. Elle rejoint le cycle long de L'École du jeu en 2015 et poursuit sa formation dans les conservatoires des 10^e et 20^e arrondissements de Paris avec Sandra Rebocho, Vincent Farasse et Marion Delplancke. En 2018, elle découvre le clown dans les ateliers d'Hervé Langlois où elle rencontre Mathilde Courcol-Rozès et Agnès Lalle. Ensemble, elles créent le spectacle *Fata Merda* qu'elles jouent aux rencontres du Samovar 2021 dans une forme courte et dans sa forme finale en juillet 2024 à la Factory. Elle suit également la formation Clown-e, côté piste du CNAC en 2022. En 2019, elle entre pour quelques années dans l'univers du théâtre baroque avec Marceau Deschamps-Ségura qui la met en scène dans *Iphigénie* de Racine ainsi qu'avec Florence Beillacou dans une mise en scène de *Médée* de Corneille. Attirée par les formes hybrides touchant à l'improvisation, se rapproche du Générateur où elle crée régulièrement depuis 2018 des performances pour les éditions de Show your [frasq]



MARIE CHAMPION

Comédien.ne

Né le 7 mars 1996, Marie Champion commence sa formation théâtrale au Conservatoire de Grenoble avec Muriel Vernet, Jean-François Matignon, Lionel Armand, en parallèle d'une Licence Arts du Spectacle - spécialité cinéma à l'U.G.A. et complète sa formation au Conservatoire d'Annecy avec Muriel Vernet. En 2019, Marie intègre l'Ensemble 29 de l'ERACM et travaille notamment avec Catherine Baugué, Jean-Pierre Ryngaert, Didier Galas, Florence Minder, et termine son parcours avec le rôle de Lucien Petypon dans une adaptation de *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, mise en scène par Laurent Brethome et Clémence Labattut. Sa participation comme lecteurice à plusieurs éditions du festival Regards Croisés et la présence récurrente à La Mousson d'été comme assistante de Jean-Pierre Ryngaert viennent affermir son fort intérêt pour les différentes formes d'écritures contemporaines. Au cours de sa dernière année de formation, Marie met en scène la pièce de Pauline Peyrade *À la carabine*, dont la reprise a lieu au Théâtre de l'Elysée de Lyon en novembre 2022. Marie travaille aussi ponctuellement avec l'équipe de Idoine Editions sur d'autres formes de théâtralité (performance muséale, enregistrement radiophonique).



CARLA GAUZÈS

Comédien.ne

Né le 21 septembre 1997, Carla Gauzès a grandi sur l'île de Majorque, en Espagne à Palma de Majorque. Titulaire d'un Master en Études Théâtrales spécialité Théâtre en Création à Paris 3, Carla se forme également à la pratique théâtrale dans les Conservatoires du XIII^e arrondissement (François Clavier) et XII^e arrondissement (Carole Bergen et Agnès Proust) ainsi que dans la Classe Égalité des Chances de la MC93. Carla a également différentes pratiques de danse: body-mind centering (sous l'enseignement de Nadia Vadori-Gauthier), contemporain (sous l'enseignement de Julien Desplantez). Co-dirigeant le Blast Collective, Carla participe à la création de plusieurs spectacles en tant que metteuse en scène et interprète, dont *Come You Spirits (Unsex Me Here)* (2018), *Rose is a rose is a rose is a rose* (2021), et *MÈRE* (2023). En 2020, Carla participe à la création collective *Charognes* au sein de la compagnie des Engivaneurs et assiste Ambre Matton pour sa création *SOLDATE*. Carla performe également en tant que drag king sous le nom de Dany de Grossesse et co-crée la soirée *BLASTED* : mêlant drag show et clubbing à Limoges en 2022.



LOUISE HÉRITIER

Comédien.ne

Louise Héritier est née à Paris en 1997. Après une Hypokhâgne et une Khâgne spécialité théâtre, Louise obtient son diplôme d'études théâtrales au CRR d'Aubervilliers. Entre 2017 et 2019, Louise travaille avec Méлина Desprez pour le spectacle immersif *Le Loup des Steppes* où elle interprète le rôle de Maria. En septembre 2019, Louise intègre la Jeune Troupe des Îlets du CDN de Montluçon dirigée par le GEIQ THÉÂTRE Compagnonnage. Au sein de la Jeune troupe, Louise interprète le rôle du Chien dans *Chien, Femme, Homme* de Sybille Berg mis en scène par Pascal Antonini, jouée également dans *En Voiture Simone !* écrit pour la rue par Mohamed Rouabhi et assiste Fanny Zeller à la mise en scène de *Un Endroit où aller* de Gilles Granouillet.

En 2022, Louise joue le rôle de Pauline dans *Un Siècle* écrit et mis en scène par Carole Thibaut et co-met en scène, la même année, avec Hugo Anguenot et Chloé Bouiller *Manitoba - Ou six façons d'creuver dans l'bois* de Romain Nicolas.

En 2023, Louise continue sur une mise en scène collective avec *Super Supermarché* dans la cie Double Zoo Production et chante dans *Resiste* des Filles du Renard Pâle



LORRAINE JUNG

Costumière

Costumière depuis 15 ans, elle se spécialise dans le cirque en travaillant avec notamment le Collectif des Équilibristes, la Cie Virevolt, la Cie Péril Puéril, la Cie Lapsus, Rêve de Singe, 126 kilos, La June...

Également adepte des grandes parades de rue, elle crée depuis 10 ans des costumes pour la Biennale de la Danse de Lyon, et a réalisé pendant 3 années un grand défilé dans les rues de N'Djamena (Tchad), lors du Festival Souar Souar.

Elle fait aussi l'expérience de la scène sur différentes créations collectives : *le Train Fantôme* (spectacle-performance effrayant), *Les Cascadeuses de l'Amour* et *Turbo Catch* (spectacles de catch).



BOUALEM BEHNOUS

Constructeur

Créateur de décor depuis plus de 10 ans, Boualem Behnous est de toutes les fabrications, des plus fantaisistes aux plus exigeantes. Il a réalisé plusieurs décors de la compagnie ACIDU basée à Montreuil, notamment la maison jaune du spectacle « La Ménagerie des Coincés du Coeur » et le dromadaire de « La Balade de Shérazade ». Plus récemment, il a conçu et construit le Manège PirARTE.

Il a aussi fait des décors pour d'autres compagnies et des effets spéciaux sur maints films d'action, dont ceux du film « 3 jours pour tuer » (2014) produit par Luc Besson.

Sa collaboration avec la compagnie Bouche à Bouche quant à elle remonte à 2012 avec la construction de la barque pour le spectacle « Ma mort n'est la faute de personne » co-écrit et mis en scène par Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard.

NOS PARTENAIRES

Production

Compagnie Bouche à Bouche

Cie conventionnée par la Région Île-de-France et la Mairie de Paris

Coproductions

Le Moulin Fondu – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Ile-de-France

Risotto, Réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Villeurbanne (demande en cours)

Aides à la création

Le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Aide national de création Arts de la Rue - Ministère de la Culture

La Région Île-de-France (demande en cours)

Ecriture

Résidence d'écriture à La Chartreuse – CNES – Villeneuve-lèz- Avignon

Texte bénéficiant d'une bourse d'écriture de la Bibliothèque Armand Gatti - Le Pôle - Seyne-sur-mer

Texte ayant été déposé pour une bourse d'écriture du Centre national du Livre (demande en cours)

Une publication du texte est prévue aux Editions Riveneuve (2025)



CALENDRIER

LECTURES 2021-22-23-24

Le 26 juin 2021 à 10h30 - Café-Lecture - **Bibliothèque de théâtre / Le Pôle Armand Gatti** - La Seyne-sur-Mer

Les 23 avril 2022 - Lecture - par des étudiantes du **Conservatoire de Saint Germain en Laye** Le 2 juin 2022 - Lecture dans le cadre des **Jeunes Pousses de La Chartreuse (CNES)** - Villeneuve-les-Avignon

Le 16 novembre 2023 - Lecture dans le cadre de la Journée professionnelle **Risotto**, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France - Cergy

LABORATOIRES ET ACTIONS ARTISTIQUES 2022-23-24 :

3 semaines entre décembre 2022 et février 2023 avec le lycée Louis Bascan à Rambouillet - en partenariat avec **Le Lieu** - Gambais

6h d'actions culturelles et 1 lecture-performée du 25 au 29 janvier 2024 avec le lycée Jean Monnet à La Queue-lez-Yvelines - en partenariat avec **Le Lieu** - Gambais

5 jours d'interventions immersives auprès de 3 classes avec le lycée Simone de Beauvoir - du 12 au 18 novembre 2024 - en partenariat avec le **CNAREP Moulin Fondu** - Garges-lès-Gonesse

2 semaines avec 4 établissements scolaires du 8 au 22 avril 2024 - en partenariat avec la **Saison Gatti - Le Pôle** dans le cadre du dispositif « Occuper l'espace public » - Toulon / Seyne-sur-mer

10h d'actions artistiques avec la Cité scolaire François Villon - du 20 au 31 mai 2024 en partenariat avec le **Théâtre 14** - Paris 14ème

RÉSIDENCES DE RECHERCHES ET DE CRÉATION 2023-24 :

Le Lieu - Espace de création artistique - Gambais - du 22 au 28 janvier 2024

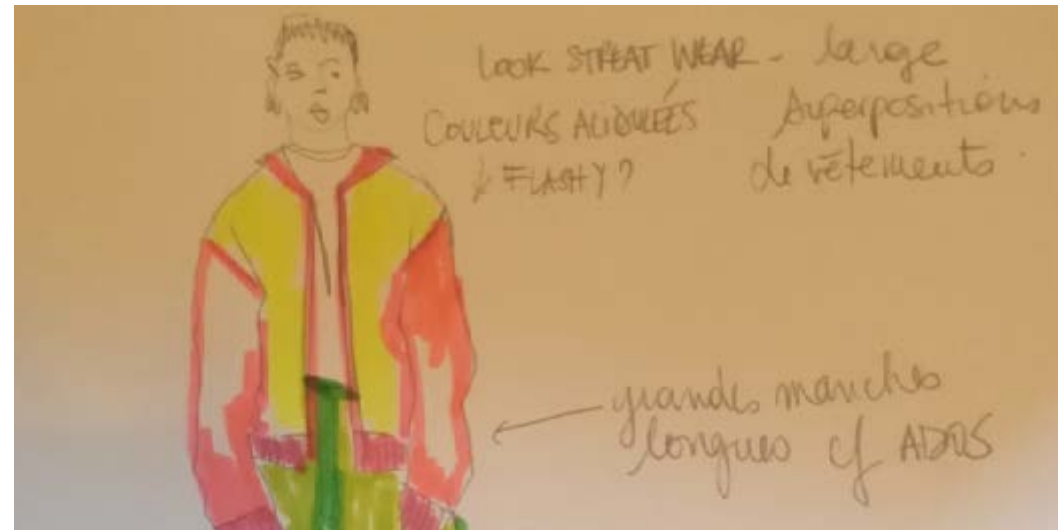
Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique) - du 5 au 10 février 2024

Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges les Gonesse - du 11 au 24 mars 2024

Théâtre 14 et **Cité scolaire François Villon** - Paris 14ème - du 20 mai au 2 juin 2024

Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne - du 2 au 8 septembre 2024

Festival Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue - Paris - du 21 au 26 octobre 2024



LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14^e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14^e arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval, mdo.freval@cieboucheabouche.com - 06 87 27 48 47

Production: Elisa Nicot, elisa.nicot@cieboucheabouche.com - 06 87 50 15 77

EN PREMIÈRES LIGNES

en tournée
création 2016 - 2018



*Tentative(S) de Résistance(S)
Tentative(S) d'Utopie Vitale*

Ecrire le monde et sa folie pour donner vie à des personnages à la langue bien pendue qui tenteront de sortir de l'effroi mental et de l'impasse de l'engagement ambiant.

en tournée
création 2019



Paillard(e)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

en tournée
création 2021/22



*J'ai un vieux dans mon sac,
si tu veux je te le prête*

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes, il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves, à cheval sur la folie, le nez dans les étoiles.

PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

Pour **Thierry Blandenet** dans le **Journal de la Saône et Loire** «...Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante...»

Pour **Anna Modolo** dans le journal **La Montage** « Avec j'ai un vieux dans mon sac la comédienne soulève les jupes et bouscule les bien-pensants, elle dérange parce qu'elle observe à n'en plus finir ces rides qui s'étendent dans leur route vers la mort. »