



LES TOMBÉ(E)S DU NID

PROPOSITION
INTERACTIVE

Associant une troupe amateur
intergénérationnelle et des
artistes professionnels

Texte joué en peul, en arabe et en français

Une installation théâtrale et musicale aux dimensions
d'une cour des miracles où des personnages improbables
arrivent du monde entier et parlent toutes les langues.
Trois femmes enceintes trônent au centre. Qui sont-elles?
Entre peur et espoir toutes et tous attendent la Bonne Nouvelle.
Mais quelle est-elle?

Imaginé et réalisé par

Marie-Do Fréval
CIE BOUCHE À BOUCHE

Joué les 8, 9, 22 et 23 juin 2013
dans les cours d'immeuble
du 14^e arrondissement de Paris

Distribution



Abdoulaye Seydi
Comédien



Juliette Uebersfeld
Comédienne / Danseuse



Brendan Le Delliou
Danseur



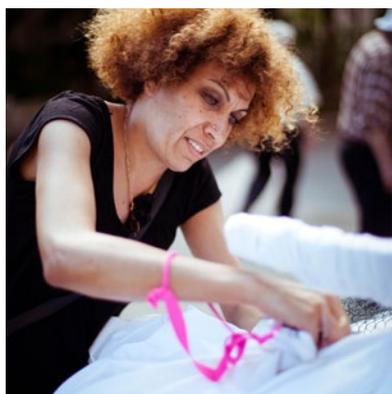
Kadi Diarra
Comédienne / Chanteuse



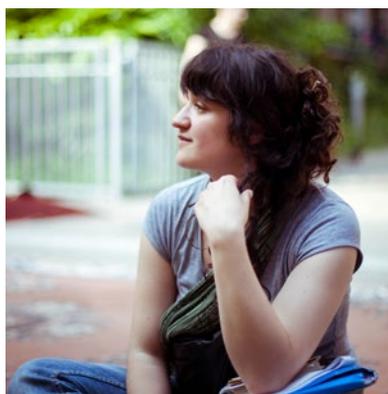
Hussein El Azab
Musicien



Anton Langhoff
Régie et son



Catherine Lourieux
Costumière



Léonor Ilitch
Assistante à la mise en scène



Marie-Do Fréval
Auteur(E) / Metteur(E)
en scène

La troupe Enfant Phare

Paul Acker, Saadia Bouhariz, Micheline Boussaingault, Carmen Croguennec, Fabienne Dechamps, Djamel Grid, Céline Latasa, Rogers Madi, Camille Massol-Mentzel, Charlotte Naton, Germaine Prunier, Léandre Simioni, Céline Wehrle et François Vaccaretti

En immersion dans un lieu chaque fois différent

La compagnie adapte son espace de jeu
à chacun des lieux qui l'accueillent.



156 rue Raymond Losserand - 8 juin 2013



144 rue Raymond Losserand - 9 juin 2013



11 avenue Georges Lafenestre - 22 juin 2013



2-4 rue du Général Séré de Rivière - 23 juin 2013

Un spectacle aux formes et aux thématiques variées

L'écriture du spectacle a été nourrie par
l'expérience et la parole de ses interprètes.

Théâtre



Danse

Chant



Musique



Marginalité

*“Mange, n’attends pas que l’on t’y autorise
Ta vie t’appartient
Moi, je ne brandirais jamais de drapeau
Il y a trop de larmes et de tissu mal taillé
dans toutes les histoires de nation”*



Pauvreté

*“Allez-y soulagez-vous! La monnaie abîme les poches,
allez-y faites sonner la ferraille, inventez la douce musique
de la maille qui saute dans nos paumes! L’argent, l’argent
Toute une histoire!
Jetez-le au milieu brûlez tout! Fumez les billets!
Ne voyez-vous pas que c’est mort! Jetez tout au sol,
brandissez le billet chiffonné et dansons sur la fontaine de
ce vieux pays ridé qui fait la grimace,
Videz vos poches soulagez-vous!”*



“F/ Toi, tu n’es pas régulier. [...] Tu ne fais pas assez de bruit quand tu marches pour être régulier.

S/ Tu penses que je ne suis pas régulier? Qu’est-ce que tu veux dire avec «régulier»? Il y a une règle ici? Qu’est-ce qu’est réglé? MERDE!

F/ Et figure-toi qu’ici dans ce pays on n’aime pas ça, les types qui ne sont pas réguliers. Ils prennent sur la gueule.”

Intolérance

Révolte



Solidarité

*“Ce qui te secoue m’appartient
Tes yeux défigurés sont mes yeux
Ta bouche crispée rictus est ma bouche
Laisse mes larmes envahir tes yeux de femme”*

Maternité

*“Non, moi je te dis juste que je n’enfanterai pas.
Que la seringue ne me fait peur et que je vois le bébé
déjà dans la glace regardant le futur.
Dis-moi que ce n’est pas vrai
Vas-y fabrique la crèche et accroche l’étoile.
Ici, seules les vitrines sont illuminées”*



Interrogation sur la place des rituels dans le monde contemporain

Marie-Do Fréval travaille depuis plusieurs années sur la représentation des cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement). Elle essaye, par le théâtre, d’en ranimer le sens profond et populaire, remettant en jeu les codes de représentation et les symboles pour retrouver dans l’histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.



Nomadisme



Déracinement





Mémoire et transmission

*“Si on savait d’où on vient et quelle est notre histoire
on saurait comment se prendre dans les bras et chanter
nos ballades des nuits entières.”*



Liberté

*“ Mon pays a peur de la liberté
Mon pays a la langue coupée alors,
je trahis
Je circule dans ses boyaux et
mange en parasite
le fruit pourri de la rue
Je n’ai pas peur des poubelles
Je veux courir avec
des mots plein la bouche
Faire l’amour dans un landau
Dire que le sale est le beau
Courir au-delà de la colère
Pisser sur la bienséance
Ne pas subir, ne pas demander,
ne pas dépendre, ne pas plaire
Trahir au risque de me perdre”*



Enfermement

Des spectateurs pleinement impliqués dans les représentations



Convivialité



Partage

Les comédiens s'adressent directement au public et l'invitent à prendre part à certaines scènes.

On s'embrasse, on chante ensemble, on entame une procession, on partage un thé à la menthe.

Un pot de l'amitié pour clôturer la représentation et échanger sur le spectacle.



Expérimentations et
travail de terrain avec

LA TROUPE INTERGÉNÉRATIONNELLE ENFANT PHARE

Expérimentations en salle



Au centre Maurice Noguès, les amateurs construisent des scènes sur la thématique des journaux et de la bonne nouvelle.



Au centre d'animation Marc Sangnier, ils expérimentent les costumes, l'habillage et la transformation à vue.



Sorties dans l'espace public pour tester les propositions amorcées en salle



Répétitions au lycée François Villon avec les tapis



Représentation étape dans le cadre
du Festival de la Jeune Création
Le 2 mai 2013 au Théâtre 14



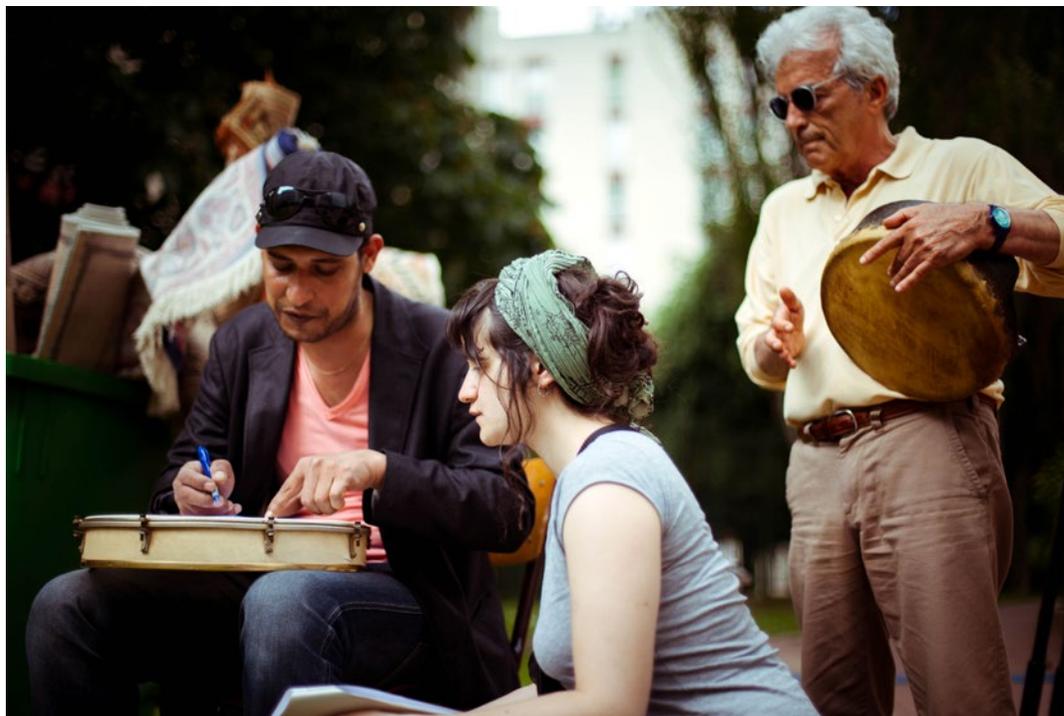
*Présentation en public d'un
premier bout-à-bout des textes
en cours d'écriture.*



Les comédiens professionnels répètent
avec la Troupe Enfant Phare

RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCE

Derniers préparatifs en vue de la première



Au 144 rue Raymond
Losserand

Les habitants intrigués s'imprègnent de l'atmosphère du spectacle

Au 156 rue Raymond Losserand



Contacts

Compagnie Bouche à Bouche
2/4 rue du général Humbert
75014 Paris

01 45 39 55 38
06 87 27 48 47

contact@cieboucheabouche.com

www.cieboucheabouche.com

Direction artistique : Marie-Do Fréval
mdo.freval@cieboucheabouche.com

Administration, production : Priscilla Vidal
administration@cieboucheabouche.com

Communication : Cécile Bichon
cecile.bichon@cieboucheabouche.com

Nos Partenaires

