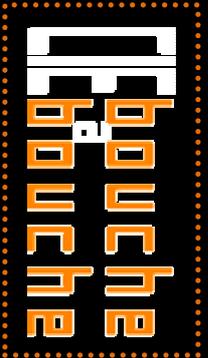




Marie-Do
Fréval
Nadège
Prugnard
Léandre
Simioni

MA MORT NEST LA FAUTE DE PERSONNE

avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces



Cie Bouche à Bouche
2-4 rue du général Humbert
75014 Paris
06 87 27 48 47
01 45 39 55 38
www.cieboucheabouche.com

contact@cieboucheabouche.com

En partenariat avec Magma Performing Théâtre
(Nadège Prugnard)

*Un spectacle
bouleversant... un texte
fulgurant*
Edith Rapoport

*Acide, grivois et
inconvenant pour
certains, mais
diablement drôle et
poignant à la fois*
Meriem Souissi / journal de Saône et Loire

« TU VAS ATTRAPER LA MORT »

Il est **interdit** de ne pas traverser sur les passages cloutés. Il est **interdit** de fumer. Il est **interdit** de se pencher pour voir la proue du navire. Il est interdit de conduire sans ceinture.

Contrôle des corps, contrôle des mots, contrôle des esprits, nous évoluons dans une société où toute interdiction est justifiée comme un moyen de nous protéger de nous-mêmes, de notre propre folie, de notre propre mort, en jouant sur la peur qu'elle suscite chez nous. **Peur de mourir. Peur de voir les siens mourir. Et pourtant... qu'existe-t-il de plus naturel qu'une vie qui tire sa révérence ?**

« MEME PAS PEUR ! »

Jouer et provoquer joyeusement la mort pour la désacraliser. La vivre ou la revivre ensemble pour fissurer nos peurs culturellement fabriquées. Jouer d'un **tabou** pour faire réfléchir à ce qu'il dit de notre société et des ficelles qui nous manipulent tels **des pantins somnolents**.

Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard affirment par cette proposition **qu'il est urgent aujourd'hui de regarder la mort en face, pour ne pas mourir.**



UNE PROPOSITION DE AMBULATOIRE INTERACTIVE DE RUE...

... ADAPTABLE EN SALLE

La morte nous entraîne dans une cérémonie sans limite. Enjouée et impudique, elle déstabilise l'ordre en place, cherchant la proximité des corps. Elle se nomme Frida Chaos et elle défie les vivants. Au son du cor, masquée ou travestie, elle montre les dents. Tel Charon le passeur des âmes, elle trinque avec insolence du haut de sa barque-cercueil. Pour en finir, à l'invitation du maître de cérémonie, elle convie le public à un dernier rituel d'adieu décalé et absurde. Le duo de choc, Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard, affirme par cette proposition qu'il est urgent de regarder la mort en face, pour ne pas mourir.

« Performance d'actrice, ce long monologue éruptif par Marie-Do Fréval est né de la plume de Nadège Prugnard qui incarne le rôle de la croque-morte dans cet enterrement farce : acide, grivois et inconvenant pour certains, mais diablement drôle et poignant tout à la fois. »

Meriem Souissi, *Le Journal de Saône-et-Loire*



PARCOURS DE CREATION

L'écriture de ce spectacle a été tentée et éprouvée en public pendant **4 résidences de territoire entre la France** (accueil en résidence de création par la Ville de Cusset) **et le Mexique.**

Écritures spatiales // expérimentations du dispositif scénique // interviews // propositions esthétiques // tentatives masquées ont nourri ce processus de création.

EQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique, mise en scène, conception du dispositif et interprétation de la morte : **Marie-Do Fréval**

Écriture, mise en scène et interprétation du maître de cérémonie: **Nadège Prugnard**

Corniste/comédien : **Léandre Simioni**

Création musicale : **Gualtiero Dazzi**

Assistante à la mise en scène : **Sophie Bouillot**

Construction de la barque : **Boualem Behnous**

Plasticienne : **Coralie Maniez**

Lumières : **Jacques Bouault**

Costumes: **Marianne Mangone**

Vidéaste: **Amanda Rubinstein**

Vous pouvez visualiser les vidéos des étapes de création sur notre site internet :

www.cieboucheabouche.com



BIOGRAPHIES

MARIE-DO FREVAL // AUTEURE - METTEUR EN SCENE - COMEDIENNE - CHANTEUSE

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les Noctambules, sur roller pour *Anticlimax* de Schwab à la MC93, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue dernièrement en dictateur dans *TRAGEDIE, un poème* d'Ema Drouin (2010-2012 festivals de Chalon dans la rue, d'Aurillac, Poznan et Chalon en Champagne) et dans *Putain de route de campagne* de Nadège Prugnard (2010-2011 festival d'Aurillac et tournées en Auvergne).

Depuis 2001, elle décide d'agir en son nom tant au niveau de la mise en scène que de l'écriture. Elle crée en 2003, au sein de la Cie C. Hubeau, une troupe réunissant des auteurs, des chanteurs, des comédiens, des musiciens et des vidéastes avec lesquels elle crée chaque année, des spectacles à partir de la vie des habitants. Depuis 2009 elle dirige à part entière la compagnie, qu'elle a renommée « Bouche à Bouche ».

Le compagnon de ma mémoire mise en espace au festival d'Avignon // *Avec des gants* - texte sarcastique pour « La Plus Grande Pièce du Monde » au Théâtre du Rond Point // plusieurs textes et chansons pour *Le Cabaret Explosif* aux Rencontres de la Cartoucherie // *Col'Eros* spectacle déambulatoire qui a obtenu la bourse Ecrire pour la rue // *Cœurs de vaches* (une pièce de Anne Avrane) sera jouée 40 fois au Théâtre de la Tempête et en rue // *Le Banquet des mariées* // *Ram'Dames à la française*, monologue joué au festival Art en Exil et à Confluences // *Bain de pied ou Lavage de cerveau* sera présenté au festival de l'Oh et au festival Fontaines en fête // *Le cri du poète* pour Nuit Blanche //

Elle est complice de Nadège Prugnard depuis 2001 et a mis en scène trois de ses textes : *Jean-Jacques*, *Kamédür(x)*, *M.A.M.A.E. (Meurtre Artistique Munition Action Explosion)*

Depuis 2009, elle a créé 14 épisodes de *rue(S) libre(S)* - spectacles déambulatoires - mêlant écriture et installation urbaine (plus de trente textes brefs).

« Elle dit qu'elle rallume les yeux des gens. Qu'elle re-provoque le rêve de l'autre. Elle dit aussi qu'elle aime les bancals. Elle dit encore, Marie-Do Fréval, qu'elle permet qu'une liberté circule entre les habitants. [...]. (Dans le 14ième), elle crée des spectacles professionnels qui se jouent dans les cours d'immeubles ou sur les places. « Dans des sites injustement stigmatisés et enclavés du 14ième, précise-t-elle. Marie-Do Fréval, l'auteure, a longtemps recueilli leurs histoires sur un coin de comptoir de bar, armée d'un magnétophone. 200 interviews logent à ce jour bien au chaud dans sa besace. » Maricygne Di Matteo - 14 Info Mag - Avril/mai 2011

NADEGE PRUGNARD // AUTEURE - METTEUR EN SCENE - COMEDIENNE

Née en 1975, auteure, metteuse en scène et comédienne, Nadège Prugnard est actuellement artiste associée au Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée.

Au sein de la compagnie Magma Performing Théâtre, elle a créé : avec La Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand, la Trilogie *Chaos et jouir : Monoï* (2003) avec Bruno Boussagol et la complicité dramaturgique d'Eugène Durif, *Kamédür(X) Drama-Rock* (2005) avec Eric Lareine et Marie-Do Fréval, Puis *M.A.M.A.E Meurtre Artistique Munitions Actions Explosion* (2006) avec Marie-Do Fréval. Elle a écrit, entre autres, *Jean Jacques ?* (Souvenir de la Garden party de l'Elysée 2003), *Suzanne takes you down* (2008), *La Jeannine* enterrement Slam Rock (2008 - bourse SACD écrire pour la rue) et *Paul Petit* (2010 - performance philosophique), *Putain de route de campagne ! par les Révoltés du Pounti* (2010). Elle travaille actuellement à l'écriture de *L'élan des langues* avec Eugène Durif et *Le ciel rouge n'a plus soif* avec Géraud Bastar.

Nadège Prugnard travaille également sur des commandes d'écriture pour d'autres artistes et compagnies : *Women 68 même pas mort* pour la Cie Brut de Béton production (2008), *Les pendus* pour la Cie Kumulus (2009), *Alices ?* pour la Compagnie L'escabelle à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon 2009), *Profils atypiques* en écritures croisées avec Koffi Kwahulé et Louis Dominique - Cie graine de soleil (2010). Elle a aussi co-créé *Sexamor* avec Pierre Meunier au Théâtre de la Bastille (2009), *Fuckin'Cendrillon* - compte de faits avec Générisk Vapeur pour l'ouverture du Festival international du théâtre de rue 2011 d'Aurillac, et participé au projet rock *La Forge* de Géraud Bastar. Elle vient de finir de travailler pour le projet *Cocktail 8* du Collectif Molotof.

« ...Nadège Prugnard a l'écriture volcanique, éruptive de celle qui donne le tournis, qui vous fait rire et fait mouche tant ses mots agissent comme de l'huile sur des plaies jamais fermées venues de l'enfance. Elle dit le sexe, le désir, la violence des corps qui se déchirent avec une audace un rien libertine qui, en ces temps de pudibonderie affectée, trouble autant qu'elle dérange. Cela passe par le corps, la langue, une écriture qui ne s'embarrasse pas de concepts, mais qui s'inscrit dans un présent, notre présent jusqu'à le mettre sens dessus dessous. » Marie Josée Sirach - L'Humanité

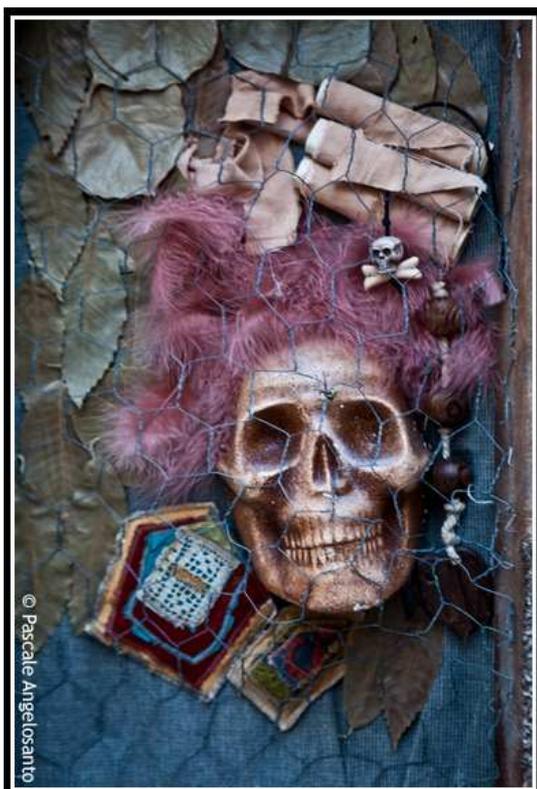
LA COMPAGNIE

Rencontre entre performing et arts de rue, la Cie Bouche à Bouche crée des spectacles pluridisciplinaires, contemporains et décalés où le texte est toujours *Urgence* à parler le monde. La Cie privilégie **un rapport intime au territoire en complicité avec les habitants**. Pour repousser les cadres / s'inscrire dans l'espace public à la limite de l'interdit / aller à la rencontre de tous / avoir l'insolence de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, ou plus, et défendre un univers nomade sans domicile fixe.

Les 5 derniers spectacles de la Cie :

- **2011 - Le Cri du poète** (Nuit Blanche) : 50 rêveurs, 40 mannequins en façade et 5 lits avancent dans la nuit. Les corps dansent, regroupés ou suspendus. Les rues, habitées par les dormeurs en marche, résonnent, crient la nécessité et l'urgence d'être un humain debout.
- **2010 - Bain de Pied ou Lavage de Cerveau** : Un totem de machines à laver trône sur la place et crée un univers de démesure interactif, corrosif et décalé où 4 super-ménagères entraînent le public dans le monde de la propreté absolue.
- **2009 - Le Banquet des Mariées** : 5 femmes se réunissent pour revivre ensemble *le jour J* de leur mariage. Elles ont ressorti leurs robes, réactivé leurs souvenirs et préparé un grand banquet où elles convient le public. Quel mari choisiront-elles pour l'occasion ?
- **2008 - Cœurs de Vaches** : Parcours d'un troupeau de vaches qui ira à l'abattoir en chantant, acceptant son destin, sans parvenir à se révolter. Une tragédie burlesque où les vaches (miroir de nous-mêmes) questionnent leur propre condition d'existence et de rentabilité.
- **2007 - Col'Eros** : Suspense mené tambour battant pour retrouver Gigi la tonduée qui a disparu pour vivre un amour interdit. Course-poursuite, message d'alerte, flash-back filmé / Une déambulation sens dessus-dessous qui voyage de la cave aux toits de la ville.

« [...] la compagnie Bouche à Bouche récupère tout ce qui est abandonné dans la rue, les objets comme les humains. »
Thierry Voisin - Télérama - 218 mars 2011



PARTENAIRES

En partenariat avec Magma Performing Théâtre

En coproduction avec 2R2C

Compagnie conventionnée par le Conseil régional d'Ile-de-France (Permanence artistique et culturelle) et par la Ville de Paris

Compagnie subventionnée par la Direction générale de la création artistique et la SACD pour le dispositif Ecrire pour la rue et Auteurs d'espaces (Chalon dans la rue)

Avec le soutien d'Arcadi, la Spedidam, le Théâtre d'Aurillac, l'espace Chambon à Cusset et le Théâtre du Chaudron

SPECTACLE EN TOURNEE

conditions financières, fiche technique et dossier de presse sur demande

Contact diffusion : 06 87 27 48 47

contact@cieboucheabouche.com