MARINA
LE ROUGE EST SA COULEUR
COMPAGNIE
BOUCHE
BOUCHE
À LA SCÈNE COMME À LA VILLE

MARINA

LE ROUGE EST SA COULEUR

Tentative d'approche ou Tentative de déclaration d'amour, à vous de choisir.

Car il s'agira de corps et de précipice, de beauté et de sang, de silence et de chute.

Un face à face inventé, un duo absurde, une confrontration, un défit entre une présence et un fantôme ! Marie-Do Fréval s'adresse à Marina Abramovic.

Pionnière de l'art corporel, Marina Abramovic se fait connaître dans les années 1970 par des performances radicales explorant et repoussant les limites physiques et mentales du corps humain.

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Marie-Do Fréval a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux arts de la rue. Elle dirige la compagnie Bouche à Bouche.

Crédit photographique : **Julien Guezennec**

SPATIALISATION

Je suis assise au bout d'une grande table, les chaises du public sont installées de chaque côté de la table. En amont j'ai écrit un bout de texte sur chaque chaise en proposant une possible rencontre.

Sur la table, devant moi, tout un attirail : des restes de repas, une bouteille de vodka pleine, 7 verres et plein de boîtes de médicaments etc...

La chaise qui me fait face au bout de la table est vide.

Le ou la violoncelliste s'assoit en face à moi dans un deuxième temps – il.elle a une robe rouge comme Marina.

Autour de la table 6 autres chaises – à un moment le public est invité à s'y assoir – devant chaque chaise un tas de grains de riz et un tas de lentilles, une feuille et un stylo.

L'ÉCRITURE

Le processus d'écriture s'est fait en 3 étapes :

Le texte mis en jeu est à l'origine une commande de La Chartreuse - Centre national des écritures de spectacle pour sa saison 2020-2021. Pour l'exercice d'admiration, Marie-Do Fréval a choisi d'écrire en s'inspirant de Marina Abramovic, qu'elle admire pour son parcours de performeuse. Passe-Mémoire, une exposition des textes d'admiration a été organisée et s'est tenue à l'été 2021 à La Chartreuse.

Cette invitation a par la suite été le déclencheur à l'écriture d'un texte en 3 volets (Tentative d'approche n°1, n°2, n°3) en février 2022 en résidence à La Chartreuse. Le texte a été publié aux Editions du Carnet d'Or en décembre 2022.

A partir de 2023, Marie-Do Fréval désire faire vivre l'écriture et la prolonger en une partition à jouer lors de performances qui seront chacune un axe de recherche et de mise en scène.

EXTRAIT 1 / CE QUE VOUS ALLEZ VOIR

Ce que vous allez voir est tout sauf un spectacle, c'est une performance. Car il s'agira de mon corps et de tous mes précipices, il s'agira de beauté et de sang, de silence et de chute. Il s'agira de mes impasses et de mes rêves d'étreinte, de ma grandeur et de ma petitesse. C'est tout sauf une confidence, c'est l'opposé, c'est moi sans moi, c'est l'autre avec moi, c'est l'autre sans moi, c'est moi qui voit double, c'est moi qui aie avalé la star un jour d'orage, un jour de beuverie, un jour de danse miraculeuse. Ce sera des mots lus sur la feuille et une suite de défis.
À la vôtre ! (un défi est lancé au public, elle boit)

C'est une histoire de respiration et de cœur malade, une histoire de grains de riz et de lentilles que l'on classe et de médicaments que l'on coupe, c'est l'histoire d'un chien aux abois, l'histoire d'un visage oublié, c'est l'histoire de ma vie qui n'est pas tout à fait ma vie, c'est l'histoire de ma survie.
Et c'est en hommage à Marina Abramovic, la célèbre performeuse
C'est très très sérieux la performance, j'essayerai de jouer le vrai temps que nous avons à passer ensemble et j'essayerai avec vous de m'approcher du danger.

Par exemple, si je tombe de ma chaise, ce serait la plus belle chose qui pourrait m'arriver de me retrouver par terre car alors on rirait à gorge déployée.
C'est si drôle de tomber, c'est à s'en péter le bide !
Une chose est sûre c'est que si je dis « je vais tomber » c'est beaucoup moins drôle que de tomber sans le dire, dire je vais tomber ne fait pas rire, on rit quand on voit l'autre tomber, parfois quand on tombe soi-même on peut rire de soi-même si on ne s'est pas fait trop mal.
Et aujourd'hui je fais une performance, je ne l'avais pas encore dit que je faisais une performance ?
Oui c'est une performance, c'est un moment exceptionnel où je vais me dépasser, où je me dépasse, où je fais quelque chose que je ne sais pas faire, que je n'ai jamais fait.
Une performance c'est quelque chose d'unique...

EXTRAIT 2 / ELLE RIT ET PARLE

Elle rit et parle en même temps
La route est belle jusqu'au bout, la route de l'instant sans fin
Et tu aimes bien que je provoque car tu sais alors que tu n'es pas la seule à performer
Et l'idée d'une famille aux quatre coins du monde qui repousse les imites, ça te vivifie.
On est tous et toutes avec toi Marina
défi alcool
Moi je performe je rie sans fin je rie jusque dans le trou de mon ventre je me bidonne
Je rie Marina
Je rie et je pleure - Je pleure et tu disparais

Elle essaye de pleurer en mangeant un oignon

EXTRAIT 3 / MARINA CEST DÉCIDÉ

Marina c'est décidé je m'enferme avec toi sur scène
J'y dresse un grand lit en fer forgé
Je me glisse entre tes cuisses
Marina
Mon amie au ventre saignant
Mon amie aux yeux gorgés de larmes
Mon amie inatteignable
Irrésolue
Irrévérencieuse
Insurmontable
Sacrificielle
Je suis avec toi
Tissu tendu
Bouche rouge
Ombre muselée

RECHERCHE DE MISE EN SCÈNE

Avec l'étude du travail de Marina Abramovic et en s'inspirant de celui-ci, Marie-Do Fréval a mis en scène sa performance en faisant écho à la spatialisation de « The Artist is Present » (MoMA, 2010) : Une performance durant 75 jours (716 heures sans bouger), pendant laquelle Marina Abramovic, assise à une table, accueille une personne à la fois en face d'elle, pour la durée qu'iels choisissent.

Marie-Do Fréval s'est également interrogée sur la manière dont elle va s'adresser au public et intéragir avec lui en regardant de près « Counting the Rice » qui fait partie de la série d'ateliers intitulée « Cleaning the House », visant à développer l'endurance, la concentration, la perception, la maîtrise de soi et la volonté des participants. Il permettra au public de repousser ses limites physiques et mentales.

L'autre pan du travail de Marina Abramovic est l'épreuve et la mise en jeu des limites de son propre corps, à l'image de sa performance « Rhythm 10 » de 1975 où elle joue à planter de plus en plus rapidement un couteau entre ses doigts. Marie-Do jouera elle aussi avec la peur du public et demandera régulièrement au public s'il veut qu'elle tombe au risque de se casser (sachant qu'elle a été opérée gravement du bras) et il la verra boire sans limite de la vodka ce qui pourrait entrainer une syncope.

Les artistes sont les guerriers contemporains. Nous explorons de nouveaux territoires. Nous nous battons pour la vérité. Nous inventons des façons différentes de voir la réalité. Et nous savons prendre des risques...

Marina Abramovic

RECHERCHE DE MISE EN SCÈNE

Extraits des propos de l'artiste Marina Abramovic lors de son entretien avec Linn Levy pour *Edelweiss magazine*, «Marina Abramovic, L'art de la guerre », mai 2014.

« Quand j'étais petite fille, ma grand-mère m'asseyait sur une chaise et me demandait de rester là sans bouger jusqu'à ce qu'elle revienne du marché. Un jour, je devais avoir 4 ans, elle m'a oubliée pendant cinq ou six heures et je suis restée là, immobile. Je ne m'ennuie jamais. Je me connecte à l'invisible, à l'énergie de la nature, je fais le vide. »

« John Cage expliquait que chaque fois que la société comprenait et acceptait ce qu'il faisait, il changeait de direction. Je fais la même chose, car le plus grand danger est la répétition. Et je reste persuadée que les seules choses qu'on puisse laisser derrière soi sont les bonnes idées. »

« La performance est un dialogue entre soi et les spectateurs. Il m'est impossible d'exister sans eux: ils me donnent leur énergie, je la reçois, la leur retourne et leur envoie la mienne. C'est une sorte d'union, l'un ne va pas sans l'autre. Savez-vous que notre cerveau produit un nombre étonnant d'ondes et que, lorsque deux personnes se font face, certaines parties de leurs hémisphères se connectent ? »

« Mon art est vivant, c'est un dialogue avec le public, un lien. »

CALENDRIER

2020-2021

Invitation et Ecriture

Résidence d'écriture à La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, texte d'admiration *Tentative d'approche n°1, n°2, n°3.*

2021

Exposition

Exposition *Passe-Mémoire* dans les anciens passe- plats du grand cloître de La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, du 5 juillet au 5 août 2021.

http://chartreuse.org/site/les-passe-memoires-0

2022

Édition

Publication *Le Rouge est sa Couleur pour Marina Abramovic* aux Editions du Carnet d'Or, décembre 2022.

Rencontre avec l'autrice Chez Armand au 33 rue de la Gaîté Paris (14), le jeudi 19 janvier 2023. Une soirée de rencontre avec les éditrices des Éditions du Carnet d'Or et les auteurices.

2023

Création

Festival Les rencontre estivales de la Velouse - PREMIÈRE - 19 août - Charly - avec un atelier d'écriture le 18 août

2024

Performance à la demande

INTERVIEW

Une interview de l'artiste a été réalisé par France 3 - Centre Val de Loir après la performance et introduit par la question « La place des femmes est-elle au coeur de votre travail, comme la lutte contre la patriarcat ? »

Voir l'émission de 2"46 à 5"50 minute

VIDEO

PUBLICATION

Le Rouge est sa Couleur pour Marina Abramovic

16 pages
7x7 cm

Un texte écrit par Marie-Do Fréval, publié aux Editions du Carnet d'Or, paru en décembre 2022 dans « La collection Quelqu'une ».

Une collection qui témoigne de la rencontre entre des auteur.ice.s et des femmes, connues ou inconnues, proches ou lointaines, qui les ont marquées en profondeur.

EQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Do Fréval

Autrice / Metteuse en scène

Marie Do Fréval, autrice, comédienne et metteuse en scène, convaincue de la force des mots, a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux arts de la rue. Une personnalité forte qui traverse son époque et se fait transformer par elle. Entre une écriture très personnelle et un amour du collectif elle alterne les pièces collectives et ses solos.

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les **Noctambules**, sur roller pour *Anticlimax* de **Schwab** à la **MC93**, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (in de **Chalon dans la rue** 2012, **festival 2R2C** à Paris, **festival d'Aurillac**, **Lavoir Moderne** Parisien), en dictateur dans *TRAGEDIE ! un poème* d'**Ema Drouin** (2010-2012 festivals de **Chalon dans la rue**, d'**Aurillac**, **Poznan** et **Châlons-en-Champagne**).

En tant qu'autrice, elle a bénéficié de 4 résidences d'écritures au **CNES de La Chartreuse** de Villeneuve les Avignon pour 3 de ses créations et a publié 4 de ces textes : *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* crée en 2021 et 2022 respectivement aux **festival des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, et de **Châlon dans la Rue** (Editions Riveneuve **2020** - bourse CNL en 2018), *Paillarde(S)* crée en 2019 aux **festival des RIA** et *Tentative(S) d'Utopie Vitale* créé en **2018** au **Festival de Libourne** et d'**Aurillac** (Editions Deuxième Epoque **2020** - bourse SACD Beaumarchais et Ecrire pour la rue en 2017) et *Tentative(S) de Resistance(S)* coproduite par le **Moulin Fondu** et jouée aux festivals **Furies**, **Vendanges de Suresnes, Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, **Viva Cité**, d'**Aurillac**, etc.. Editions (Deuxième Epoque).

Elle collabore avec de nombreux artistes dont **Nadège Prugnard** en tant que co-auteure, comédienne ou metteuse en scène pour *Jean-Jacques, MAMAE, Putain de route de campagne, Women 68* et *Ma mort n'est la faute de personne* (bourse SACD / Ecrire pour la rue) et avec **Antoine Le Menestrel** pour qui elle écrit les textes de *La Dictature Du Haut* en **2019**, de *Descension* en **2021** et *Fidélité à la Terre, fidélité au corps* en 2023.

Elle met en scène et joue dans ses créations depuis **2009**. Elle a effectué un mandat de 3 ans à la SACD en qualité d'administratrice Art de la Rue de **2020 à 2023.** Elle créera en 2024 son dernier texte *La vérité se fait la malle*.

Bertille Mas

Musicienne

Bertille commence ses études de violoncelle à Paris. Elle entre en 2015 à la Franz Liszt Academy de Budapest dans la classe de Istvan Varga. En Hongrie, elle a l'opportunité de jouer avec l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Opéra ou encore l'Orchestre de Chambre Franz Liszt.

En 2019, elle reçoit un premier prix au Concours Léo Weiner en Sonate. Diplômée en 2020, elle poursuit ses études au Royal College of Music de Londres dans la classe de Richard Lester. Bertille a travaillé sous la baguette de Ivan Fischer, Péter Eötvös, Gabor Takacs Nagy, François-Xavier Roth ou encore Alexandre Bloch.

Elle est régulièrement appelée à travailler au sein de l'Orchestre « Les Siècles ».

Théo Harfoush

Musicien

Théo Harfoush recherche les émotions discrètes pour les chanter à la lumière du jour.

Il puise dans les musiques rituelles de l'Orient, la poésie française et l'électronique pour voiler, dévoiler son intimité. Chanteur, multiinstrumentiste et vidéaste, il s'est d'abord fait un nom dans le jeu vidéo indé, avant de s'avouer son amour de la scène.

Il entre dans la lumière aux côtés d'Otomo De Manuel (Pop Corn Circus), Karelle Prugnaud (Tonight Good Night) et Mr. K (Cabaret le Secret), et prépare actuellement son premier EP.

UNE PERFORMANCE EN CONSTRUCTION

Le texte et la mise en jeu du corps par Marie-Do Fréval est une performance qui se joue en direct dans un rapport de séduction et de cruauté avec le public.

Comme dans toutes performances c'est un moment où le performeur titille le public sur ses limites et sur sa peur de la mort. C'est un acte unique qui se construit en fonction des lieux qui l'accueille et du public qu'elle rencontre. Rien n'est figé et tout évolue au grès des rencontres et des interprétations...

La première rencontre public de la performance, aux Rencontres de la Velouse à Charly, a quant à elle été imprégnée sur papier grâce aux dessins croqués pendant l'atelier d'écriture du 18 août et la performance du 19 août 2023 par Thibaut Trameson.

CONDITIONS DE TOURNEES

Conditions d'accueil

3 personnes en tournées :

1 comédienne

1 musicien.ne

1 chargée de production

Jauge : 300 personnes (modulable en fonction des capacités de l'espace ou de la salle d'accueil)

Durée : 45 minutes

Espaces de représentation : 3 espaces scéniques différents, hors et dans les murs d'une salle de spectacle. (annoncer uniquement la salle de spectacle)

Besoin en personnel :

Un régisseur du lieu à J-1 et jour J, pour installation, répétition, mises rapides et déplacements du public.

1 ou 2 personnes de l'accueil ou de l'organisation en renfort de l'équipe compagnie pour faire entrer le public en salle et pour intervention pendant la performance (à définir ensemble).

Fiche technique et devis sur demande.

LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

Depuis 2003, la Compagnie Bouche à Bouche intervient et modifie la perception de l'espace temps quotidien des habitants des quartiers dits « populaires ». Au sein d'un périmètre urbain et fragilisé et au coeur de cités enclavées dans plusieurs arrondissements parisiens, dont de façon privilégiée le 14e arrondissement, la compagnie a créé des spectacles permettant de fédérer et de rassembler un public populaire jusqu'ici exclu de tous les rendez-vous culturels proposés par la capitale.

« Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en compagnonnant avec les habitants. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie, Bouche à Bouche qu'à l'extérieur. »

Marie-Do Fréval

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Marie-Do Fréval s'interroge sur la perte des rituels qui fondent notre société. Elle travaille depuis plusieurs années sur une représentation des différentes cérémonies qui jalonnent nos vies (naissance, mariage, enterrement) et essaye, par le théâtre, d'en retrouver le sens profond et populaire. Remettre en jeu les codes de représentation, les symboles et retrouver dans l'histoire de nos sociétés les éléments fondateurs de notre humanité.

ACTUALITES

La vérité se fait la malle, prochaine création de la compagnie est en cours de montage, et plusieurs lectures du texte - écrit à La Chartreuse en 2022 - ont eu lieu. Marie-Do Fréval sera en résidence d'écriture à La Chartreuse pour son prochain texte *Roi Lear est plus cruel que les dauphins* en novembre 2023.

EN PREMIÈRES LIGNES

en tournée
création 2016 - 2018

Tentative(S) de Résistance(S)
Tentative(S) d'Utopie Vitale

Ecrire le monde et sa folie pour donner vie à des personnages a la langue bien pendue qui tenteront de sortir de l'effroi mental et de l'impasse de l'engagement ambiant.

en tournée
création 2019

Paillarde(S)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

en tournée
création 2021/23

J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes, il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves, à cheval sur la folie, le nez dans les étoiles.

PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (…) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche.»

Pour **Thierry Blandenet** dans le **Journal de la Saône et Loire** «...Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante...»

Pour **Anna Modolo** dans le journal **La Montage** « Avec j'ai un vieux dans mon sac la comédienne soulève les jupes et bouscule les bien-pensants, elle dérange parce qu'elle observe à n'en plus finir ces rides qui s'étendent dans leur route vers la mort.»