

LA VÉRITÉ SE FAIT LA MALLE

Création 2024

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

de Marie-Do Fréval



INTENTION

Le point de départ de cette écriture se niche dans le secret du MENSONGE. Le moteur profond de **La vérité se fait la malle**, se situe dans mon enfance traumatisée et c'est ce choc bouleversant l'enfance qui va me guider dans cette aventure car c'est à ce moment-là que tout est devenu MENSONGE. Au moment de la mort de mon père, j'avais 7 ans et on m'a menti. On ne m'a pas dit qu'il était mort. J'ai du vivre sans savoir. A ce moment-là je suis devenue une autre, j'étais regardée comme une autre, j'étais regardée comme celle qui avait perdu son père et dans ce regard-là j'étais celle qui ne le savait pas. A partir de ce moment-là toutes les relations ont changé. On m'a plus aimé et je suis devenue une héroïne, j'ai eu des privilèges, j'avais un nouveau pouvoir sur l'autre. J'ai sans doute soupçonné les menteurs autour de moi, mais sans parler, sans leur dire car il y avait un danger à dévoiler, à se dévoiler, à perdre, à accuser l'autre et à ne plus profiter probablement de cette réalité mensongère qui comme par miracle, m'avait transformée et fait devenir plus belle, plus attachante, plus touchante, plus intrigante. MENSONGE. Et j'ai commencé, puisque je n'avais plus de repère dans le réel pour comprendre ce que je vivais au fond de moi, à inventer ma vie, à mentir, à me mentir.

RECHERCHE DE MISE EN SCÈNE

Les quatre jeunes qui parlent occuperont des espaces connus d'elles, cour d'école, bord de grille, parking, rue. C'est la parole qui rythme la mise en scène et les déplacements car avant de parler personne ne sait ce qui va se passer, ce vers quoi ses mots l'entraînent. Ce souffle qui avance sans savoir, pour juste exister face au monde, est la grande histoire qui va traverser la ville ou la campagne.

Dans leur coin de cour, le jeu est piégé, le jeu est angoissant et petit à petit, les murs grandissent ou non. La cour de récréation est aussi une possibilité de jeux avec périmètre au sol, équipes face à face, regroupements par affinités, par sexes, par origines, les bagarres, les défis physiques, tout cela peut être imaginé comme la vie sur notre planète à l'échelle de la planète, la cour est propice à l'action, à l'affrontement et au rapport physique.

Et puis avec les placards caissons sur roulette fabriqués pour cette création, l'espace se transforme très rapidement et on créera à vue aussi bien une chambre où on se sent enfermé, qu'une cérémonie funéraire, un podium et un scène rock.





SCÉNOGRAPHIE

Elles occupent un lieu désaffecté de leur collègue un bout de cour abandonné. Dans leur lieu/cachette elles entassent dans des coffres sur roulette tous leurs trésors et leur monde intérieur.

C'est une accumulation d'éléments de différentes origines :

- des éléments d'enfance qu'elles cachent là (poisson doudou, pistolet à eau, carabine jouet ...)
- des objets interdits liés au monde des adultes (alcool, ceinture, robe de mariée ...)
- des éléments de rituels (bougies, encens ...)
- des restes d'activités sportives (punching-balls...)
- un contrôleur et des enceintes pour mixer et diffuser de la musique

Un monde intermédiaire, entre l'enfance et l'âge adulte. Une scénographie qui raconte ce parcours et leur capacité à se trouver une place, un jeu pour ouvrir les portes de leur enfermement et déjouer le monde ambiant, des éléments pour s'inventer un espace de liberté.



RÉSUMÉ

Elles sont quatre, en 2023, et elles ont 13 ans, ou bien on est en 2025, peu importe puisque c'est maintenant que ça se passe. Elles sont ce présent abîmé, angoissant, cassé, salissant. Elles sont celles à qui on a menti, promis, caché le véritable sens de la vie. Et la mort qui clopine à côté d'elles, on n'en parle pas assez. Elles décident de déballer le trop lourd, les questions/obsessions, les traumatismes, les stigmates de la famille. Dans quelques jours, c'est Halloween alors, plus d'excuse pour s'en donner à cœur joie, et que le cauchemar fasse la fête. Bas les masques, il est temps d'écouter ce qu'elles ont à dire, de les regarder jouer au jeu dangereux de la vie. Pour elles, une seule solution pour exister à nouveau, faire revivre la petite fille blessée, celle de leur enfance. Si à 13 ans t'es pas un winner...

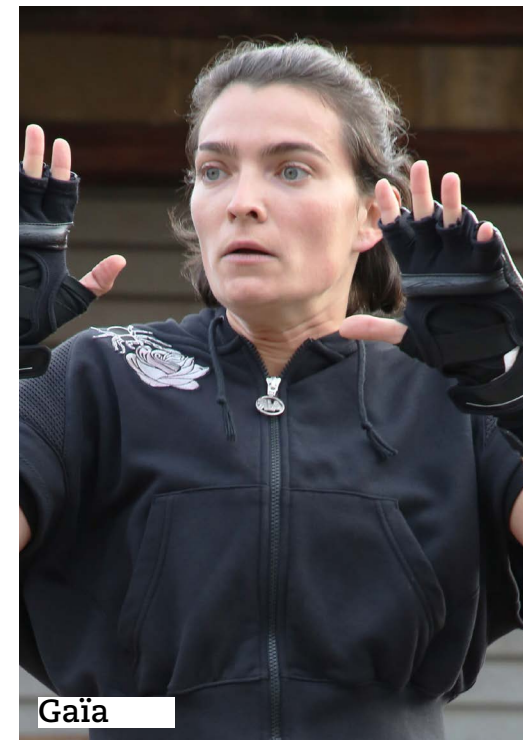
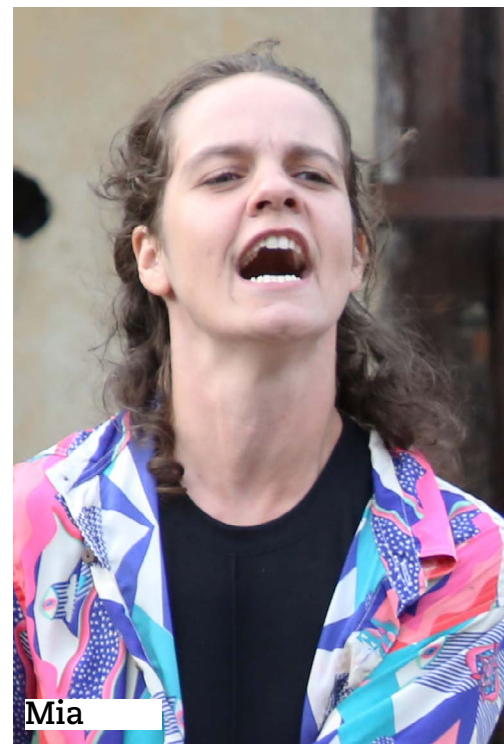
PRÉSENTATION DES 4 PERSONNAGES

Mia / choquée à 7 ans, avec la non-histoire du père mort et de la folie de sa mère. On lui a menti et après toute son histoire est inventée et puis c'est comme si elle avait mangé son père qui était en elle et apparaissait parfois sur son visage, une étrange ressemblance. Elle a des troubles obsessionnels compulsifs (TOC) des comportements répétitifs et irraisonnés mais irrépressibles. Des obsessions et/ou des compulsions, qui entraînent un état de détresse, d'anxiété.

Nadja / voit un nouveau père dans la salle, elle commence par le faire mourir symboliquement puis le vampirise et pour finir l'aimer à la folie. Elle a fait 2 TS. Elle a des pensées noires / cynique et provocatrice / elle a une carabine / pense en image.

Angela / cancer du cerveau, elle voit des hommes menaçants moitié morts moitié vivants, elle a parfois des hallucinations, à l'hôpital elle regardait tous ceux qui étaient dans leur lits et à l'hôpital aussi qui est mort ? Qui est vivant ? Elle navigue sur des sites morbides.

Gaïa / surdouée, sosie de Greta, cherche à sauver tout le monde en parlant du monde et de la planète, que si on pense aux autres on va mieux, elle parle de solidarité mais elle compte les morts. Elle écrit des discours !



EXTRAIT DE TEXTE

PROLOGUE 3 – sans Angela

Gaïa : OK j'y vais ! Angela, elle a 13 ans comme nous toutes et sa vie c'est une vie à tombeau ouvert. Sa vie c'est un mirage dans la tempête, ça souffle. Au bout de la route, il y a un corbillard qui fonce avec le tissu en satin rose qui vole comme un étendard.

Nadja : J'adore les cercueils, avec le cercueil je vais renifler le monde qui pue en même temps que la mort de mon père tout en étant une star de la pub ! Ça m'arrangerait on a besoin de fric pour faire la fête.

Mia : Mais ton père, il n'est pas mort, pourquoi tu dis que ton père est mort ?

Nadja : Parce que ça va arriver et puis je peux dire que mon père est mort même si ce n'est pas vrai non, qu'est-ce que ça change ? Angela elle voit bien des morts partout qui n'existent pas. Moi aussi je veux de l'énorme ! Je veux du choc ! Du crade avec des paillettes, un père éventré et une mariée en corbillard pour la fête des morts. Ambiance cocktail Molotov !

Mia : C'est quoi ton but, tu veux faire du mal ? Tu mens, tu te fais du mal ! Quand tu dis que tu veux éventrer ton père, tu mens !

Nadja : Je veux du cocktail Molotov-Molotov, parce qu'une ambiance russe avec un saxophoniste mongole dans un corbillard ça c'est du vrai spectacle. Du spectacle ! Regarde Mia c'est lui le père que j'ai envie de tuer
Elle montre quelqu'un dans le public

Toi tu pourrais être mon père, tu as plus de 30 ans

Tu présentes bien, toi tu fais marcher l'économie ?

Tu me reconnais ? Je suis ton bébé, ta mignonne

Oh le joli bébé ! Tu te rappelles ?

C'est toi qui as voulu que quelqu'un comme moi arrive dans le monde

Alors bonjour, bonjour toi !

J'ai 13 ans et avant de signer pour 30 ans de crédit, avant de payer ta retraite je vais te dire le fond de ma pensée

Au fait, tu permets que je dépense un peu de ton fric pour ma mise en scène avec le corbillard ?

Parce qu'il me coûte cher ton fric gagné pendant des années au prix de mon futur

Mia : C'est quoi ton but, tu veux lui faire du mal ? Tu mens quand tu dis que tu veux tuer ton père, tu mens !

Elle ne veut pas vous tuer, elle ne sait pas ce qu'elle dit.

Nadja : Je parle de mon avenir même si ça fait mal

Mia : Elle veut juste faire une mise en scène avec un corbillard, c'est pour la fête des morts !

Nadja : Regarde comme il est gentil mon papa du jour, n'est-ce pas que vous êtes gentil, vous ne me voulez pas de mal ?

Combien tu gagnes ? Crache le morceau

Si ça se trouve c'est un millionnaire

Mais dis-donc gentil papa, ne me dis pas qu'à mon âge je dois apprendre la politesse.

A mon âge moi je veux la vérité toute nue

Déshabille-toi ! Non je rigole

Et mon comportement, c'est mon comportement

Au cas où tu aies un problème avec mon comportement je vais tout préciser
« rapido presto »

« rapido presto la vérité est dans le pot » et hop la pub !

Non je rigole « rapido presto » c'est pas une marque de sauce italienne

C'est ma façon de parler

Do you see - Je ne perds pas le fil - Chi va piano va sano

Mon comportement il arrive après ton comportement, hein Papa

Et ça c'est moche ça c'est vraiment moche

Tu as pris ton temps, tout ton bon temps et le temps il s'écoule, il s'écroule et moi ? J'enfonce le clou là où ça fait mal Papa Johnny avec l'amour qui fait boum - Ça fait un sacré boucan

Je ne vais pas rester scotchée au balcon à attendre mon Roméo

C'est la fête des morts ! Et oh papa réveille-toi !

Sous prétexte de me protéger, tu ne m'as pas dit ce qui m'attendait dans ton monde, là partout, tu ne dis rien ?

Mia : Ma mère elle ne mentait pas pour me protéger, c'était elle qu'elle protégeait

Gaïa : STOP ON ARRETE

Elle est où la vérité ? Angela va mal

Il y a un danger et tu veux tuer le premier venu ?

La vérité, là la vérité c'est philosophique

Mia : C'est surtout trouble

Gaïa : Chacun voit midi à sa porte

Nadja : Et bonjour les coups de soleil !

DES PROJETS AVEC LES JEUNES

En lien avec le spectacle **La vérité se fait la malle**, la compagnie Bouche à Bouche co-construit des projets, traitant de la thématique du mensonge, d'actions artistiques et culturelles ou EAC en partenariat avec des institutions culturelles et des établissements scolaires.

Ces projets d'éducation artistique et culturelle proposent aux élèves de collèges et lycées de s'investir dans la création d'une petite forme théâtrale, à travers des ateliers de pratique artistique et de recherche étalés sur plusieurs heures. Ces projets visent à donner la possibilité aux élèves de s'approprier de manière inédite l'écriture, la lecture, le développement de l'expression individuelle (et collective) orale, écrite et physique d'un spectacle de rue. La volonté de ces projets est la (ré)appropriation, à la fois des espaces d'un établissement et d'un lieu culturel, et d'un texte théâtral sur lequel ils pourront exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Les axes développés par ces projets permettront aux élèves de mieux appréhender les arts de la rue et de l'espace public et le foisonnement artistique qui les entourent, mais aussi les différents métiers de la culture qui oeuvrent à la création artistique.

Format Ateliers :

- Ateliers d'écriture
- Ateliers de lecture/mise en jeu
- Ateliers de recherche autour de la scénographie et la spatialisation
- Répétitions + Restitution(s) (installation, speed-texting, déambulation)

Format Interventions immersives :

Les Interventions immersives se font en deux temps :

1/ Les interventions immersives sont des prises de parole (extraits du spectacle) qui font irruption, crée la surprise et la réaction. Les interventions peuvent se faire dans les salles de classe, pendant les services à la cantine scolaire, à la bibliothèque ou encore sur les temps récréatifs en espace extérieur...

2/ Les interventions sont suivies d'un temps d'échange, de rencontre et d'écriture avec les élèves autour de la pièce et du travail de l'équipe artistique.

La mise en place et la coordination des actions se font à l'échelle d'une classe ou de l'établissement scolaire en lien avec une matière et un enseignant et/ou les autres membres du personnel de l'établissement.





Objectifs principaux

- Permettre aux élèves participants d'acquérir une culture artistique
- Initier les élèves aux arts de la rue et de l'espace public
- Diversifier les moyens d'expression des élèves
- Faire participer au processus de création d'un spectacle
- Développer une posture de participant actif à une création artistique
- Favoriser la connaissance du monde du spectacle vivant et de ses métiers
- Appréhender les lieux culturels de proximité
- Trouver sa place dans la cité, dans son lycée et dans sa classe – se sentir citoyen
- Développer, par la pratique artistique, son propre regard critique
- Permettre aux jeunes d'investir d'une manière inédite l'écriture et la lecture

Modalités des ateliers

Les élèves sont en niveau 3ème et au-delà

Les élèves sont accompagnés par 1 enseignant.e a minima

Le nombre d'heures d'ateliers et leur contenu sont fixés en amont du projet

Les ateliers sont menés par un binôme de l'équipe artistique

Les ateliers sont d'une durée de 2h

Les répétitions et la restitution ont lieu en après-midi / fin de journée

Les établissements doivent permettre l'accès à des espaces intérieurs et extérieurs en lien avec la vie scolaire ou tout personnel référent

Intervenant.e.s

Marie-Do Fréval, autrice, metteuse en scène et comédienne

Claire Faugoin comédien.ne

Marie Champion, comédien.ne

Carla Gauzès, comédien.ne

Louise Héritier, comédienne

La construction des projets se fait en lien avec les partenaires institutionnels et scolaires. Le type d'ateliers et le nombre d'heures est modifiable et flexible en fonction des impératifs éducatifs et calendaires des établissements scolaires.

La Vérité se fait la malle

Marie-Do Fréval

Illustrations de France Dumas

LE LIVRE

Quatre adolescents au genre indistinct à qui on a menti, promis, caché le véritable sens de la vie décident de déballer le trop lourd, les questions, les obsessions, les traumatismes, les stigmates de la famille. Dans quelques jours, c'est Halloween, alors plus d'excuse pour s'en donner à cœur joie et que le cauchemar fasse la fête. Bas les masques, il est temps d'écouter ce qu'elles et ils ont à dire, de les regarder jouer au jeu dangereux de la vie. Si à 13 ans t'es pas un winner...

L'autrice a remanié cette pièce après une aventure d'un an dans les collèges et les lycées du territoire national. Ces rencontres entre l'écriture, l'équipe artistique et les jeunes sont pensées comme de véritables étapes de création du spectacle.

LES AUTEURS

Marie-Do Fréval, autrice, comédienne et performeuse, a mis en scène et joué dans une quinzaine de ses créations depuis 2009 au sein de la compagnie Bouche à Bouche qu'elle dirige. Après l'obtention de la Bourse SACD Beaumarchais 2017 en Art de la rue pour *Paillarde(S)*, elle décroche en 2018 la bourse du Centre national du livre pour *J'ai plus d'un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*. De 2020 à 2023, elle est administratrice des Arts de la Rue à la SACD, avant d'écrire en 2024, au Centre national des écritures du spectacle – La Chartreuse *La vérité se fait la malle* qui est sa 5^e publication.

France Dumas est graveur et illustratrice pour la presse et l'édition. Elle enseigne le dessin et les techniques de gravure à l'école Cesan (école de BD et d'illustration à Paris) ainsi qu'à l'Académie d'art de Meudon. Elle a illustré *Figures du XIV^e arr.* (2017) et *J'ai plus d'un vieux dans mon sac* (2020) et publié *Impressions d'ateliers. Lithographes et taille-douciens parisiens* (2020) chez Riveneuve et est la co-autrice de *Montmartre, rencontre illustrée au cœur de la butte* chez Magellan (2023).

Illustrations N&B
+ cahier couleur 12 pages
ISBN : 978 -2-36013-727-5

17 x 17 cm
146 pages
17 €

ÉCRITURE

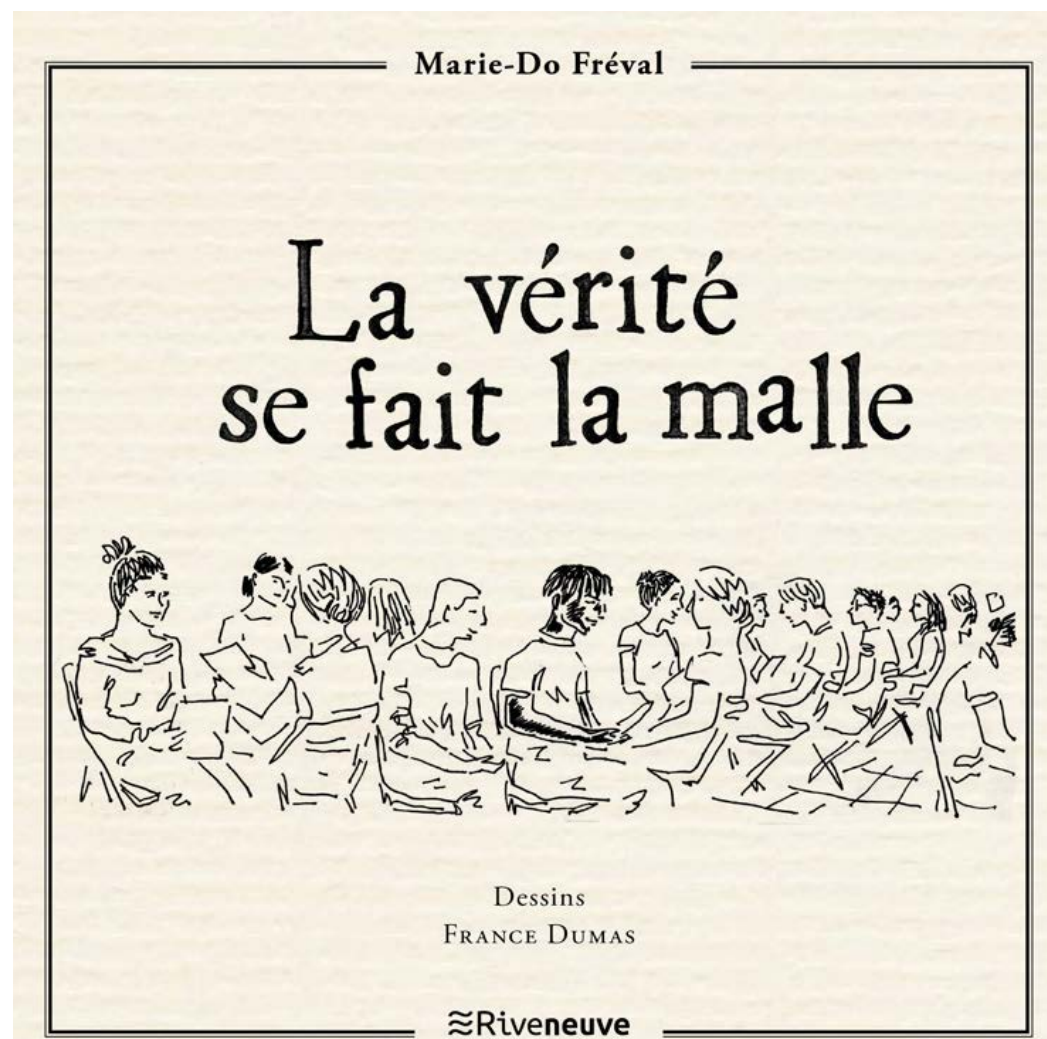
Résidence d'écriture d'un mois en 2022 à La Chartreuse – Centre National Ecriture Spectacle – Villeneuve-lèz- Avignon

Texte bénéficiant d'une bourse d'écriture en 2022 de la Bibliothèque Armand Gatti - Le Pôle - Seyne-sur-mer

Soutenue par une subvention de la commission «Théâtre» du Centre national du Livre en 2024.

ÉDITION

Publication du texte aux Editions Riveneuve en février 2025





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Do Fréval

Autrice / Metteuse en scène

Marie Do Fréval, autrice, comédienne et metteuse en scène, convaincue de la force des mots, a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux arts de la rue. Une personnalité forte qui traverse son époque et se fait transformer par elle. Entre une écriture très personnelle et un amour du collectif elle alterne les pièces collectives et ses solos.

En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les **Noctambules**, sur roller pour *Anticlimax* de **Schwab** à la **MC93**, joue en espagnol et en italien, se fait traverser par les écritures contemporaines. On l'a vue en Frida Kahlo invitant les spectateurs à assister à son enterrement dans *Ma Mort n'est la faute de personne* (in de **Chalon dans la rue** 2012, **festival 2R2C** à Paris, **festival d'Aurillac**, **Lavoir Moderne** Parisien), en dictateur dans *TRAGEDIE ! un poème* d'**Ema Drouin** (2010-2012 festivals de **Chalon dans la rue**, d'**Aurillac**, **Poznan** et **Châlons-en-Champagne**).

En tant qu'autrice, elle a bénéficié de 4 résidences d'écritures au **CNES de La Chartreuse** de Villeneuve les Avignon pour 3 de ses créations et a publié 4 de ces textes : *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* créée en 2021 et 2022 respectivement aux **festival des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, et de **Châlons dans la Rue** (Editions Riveneuve **2020** - bourse CNL en 2018), *Paillarde(S)* créée en 2019 aux **festival des RIA** et *Tentative(S) d'Utopie Vitale* créée en **2018** au **Festival de Libourne** et d'**Aurillac** (Editions Deuxième Epoque **2020** - bourse SACD Beaumarchais et *Ecrire pour la rue* en 2017) et *Tentative(S) de Resistance(S)* coproduite par le **Moulin Fondu** et jouée aux festivals **Furies**, **Vendanges de Suresnes**, **Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**, **Viva Cité**, d'**Aurillac**, etc..Editions (Deuxième Epoque).

Elle collabore avec de nombreux artistes dont **Nadège Prugnard** en tant que co-auteure, comédienne ou metteuse en scène pour *Jean-Jacques*, **MAMAE**, *Putain de route de campagne*, *Women 68* et *Ma mort n'est la faute de personne* (bourse SACD / *Ecrire pour la rue*) et avec **Antoine Le Menestrel** pour qui elle écrit les textes de *La Dictature Du Haut* en **2019**, de *Descension* en **2021** et *Fidélité à la Terre, fidélité au corps* en **2023**.

Elle met en scène et joue dans ses créations depuis **2009**. Elle a effectué un mandat de 3 ans à la **SACD** en qualité d'**administratrice Art de la Rue** de **2020 à 2023**. Elle crée en 2024 *La vérité se fait la malle qui sera éditée* aux éditions Riveneuve en 2025.



CLAIRE FAUGOUIN

Comédien.ne

Après une licence de philosophie, Claire Faugouin se tourne vers le théâtre en parallèle d'un master en cinéma documentaire à l'EHESS. Elle rejoint le cycle long de L'Ecole du jeu en 2015 et poursuit sa formation dans les conservatoires des 10^e et 20^e arrondissements de Paris avec Sandra Rebocho, Vincent Farasse et Marion Delplancke. En 2018, elle découvre le clown dans les ateliers d'Hervé Langlois où elle rencontre Mathilde Courcol-Rozès et Agnès Lalle. Ensemble, elles créent le spectacle *Fata Merda* qu'elles jouent aux rencontres du Samovar 2021 dans une forme courte et dans sa forme finale en juillet 2024 à la Factory. Elle suit également la formation Clown-e, côté piste du CNAC en 2022. En 2019, elle entre pour quelques années dans l'univers du théâtre baroque avec Marceau Deschamps-Ségura qui la met en scène dans *Iphigénie* de Racine ainsi qu'avec Florence Beillacou dans une mise en scène de *Médée* de Corneille. Attirée par les formes hybrides touchant à l'improvisation, se rapproche du Générateur où elle crée régulièrement depuis 2018 des performances pour les éditions de Show your [frasq]



MARIE CHAMPION

Comédien.ne

Né le 7 mars 1996, Marie Champion commence sa formation théâtrale au Conservatoire de Grenoble avec Muriel Vernet, Jean-François Matignon, Lionel Armand, en parallèle d'une Licence Arts du Spectacle - spécialité cinéma à l'U.G.A. et complète sa formation au Conservatoire d'Annecy avec Muriel Vernet. En 2019, Marie intègre l'Ensemble 29 de l'ERACM et travaille notamment avec Catherine Baugué, Jean-Pierre Ryngaert, Didier Galas, Florence Minder, et termine son parcours avec le rôle de Lucien Petypon dans une adaptation de *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, mise en scène par Laurent Brethome et Clémence Labattut. Sa participation comme lecteurice à plusieurs éditions du festival Regards Croisés et la présence récurrente à La Mousson d'été comme assistante de Jean-Pierre Ryngaert viennent affermir son fort intérêt pour les différentes formes d'écritures contemporaines. Au cours de sa dernière année de formation, Marie met en scène la pièce de Pauline Peyrade *À la carabine*, dont la reprise a lieu au Théâtre de l'Elysée de Lyon en novembre 2022. Marie travaille aussi ponctuellement avec l'équipe de Idoine Editions sur d'autres formes de théâtralité (performance muséale, enregistrement radiophonique).



CARLA GAUZÈS

Comédien.ne et DJ

Né le 21 septembre 1997, Carla Gauzès a grandi sur l'île de Majorque, en Espagne à Palma de Majorque. Titulaire d'un Master en Études Théâtrales spécialité Théâtre en Création à Paris 3, Carla se forme également à la pratique théâtrale dans les Conservatoires du XIII^e arrondissement (François Clavier) et XII^e arrondissement (Carole Bergen et Agnès Proust) ainsi que dans la Classe Égalité des Chances de la MC93. Carla a également différentes pratiques de danse: body-mind centering (sous l'enseignement de Nadia Vadori-Gauthier), contemporain (sous l'enseignement de Julien Desplantez). Co-dirigeant le Blast Collective, Carla participe à la création de plusieurs spectacles en tant que metteuse en scène et interprète, dont *Come You Spirits (Unsex Me Here)* (2018), *Rose is a rose is a rose is a rose* (2021), et *MÈRE* (2023). En 2020, Carla participe à la création collective *Charognes* au sein de la compagnie des Engivaneurs et assiste Ambre Matton pour sa création *SOLDATE*. Carla performe également en tant que drag king sous le nom de Dany de Grossesse et co-crée la soirée *BLASTED* : mêlant drag show et clubbing à Limoges en 2022.



LOUISE HÉRITIER

Comédien.ne

Louise Héritier est née à Paris en 1997. Après une Hypokhâgne et une Khâgne spécialité théâtre, Louise obtient son diplôme d'études théâtrales au CRR d'Aubervilliers. Entre 2017 et 2019, Louise travaille avec Méлина Desprez pour le spectacle immersif *Le Loup des Steppes* où elle interprète le rôle de Maria. En septembre 2019, Louise intègre la Jeune Troupe des Îlets du CDN de Montluçon dirigée par le GEIQ THÉÂTRE Compagnonnage. Au sein de la Jeune troupe, Louise interprète le rôle du Chien dans *Chien, Femme, Homme* de Sybille Berg mis en scène par Pascal Antonini, joue également dans *En Voiture Simone !* écrit pour la rue par Mohamed Rouabhi et assiste Fanny Zeller à la mise en scène de *Un Endroit où aller* de Gilles Granouillet.

En 2022, Louise joue le rôle de Pauline dans *Un Siècle* écrit et mis en scène par Carole Thibaut et co-met en scène, la même année, avec Hugo Anguenot et Chloé Bouiller *Manitoba - Ou six façons d'creuver dans l'bois* de Romain Nicolas.

En 2023, Louise continue sur une mise en scène collective avec Super Supermarché dans la cie Double Zoo Production et chante dans *Resiste des Filles du Renard Pâle*



KARELLE PRUGNAUD

Regard extérieur

Karelle Prugnaud débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre (Rhône-Alpes). Elle réalise ses premières mises en scènes aux Subsistances (Lyon) avec « Un siècle d'Amour » (D'après Bilal) et à l'Elysée (Lyon) avec « Ouvre la bouche oculosque opere » (d'après Yan Fabre). Depuis 2005, elle est associée à Eugène Durif au sein de la Cie l'envers du décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque.

En 2018, elle met en scène « Léonie et Noélie » de Nathalie Papin (festival IN d'Avignon, puis tournée 2019/20 CDN Rouen, Grand T de Nantes, DSN Dieppe, Scène Nationale d'Aubusson, La Rose des vents, Villeneuve d'Acqs, le Grand Bleu- Lille, Théâtre de Gradignan, Saintes, Scène nationale d'Albi, Scènes Nationales de La Rochelle, Tulle, Brive, Chalon sur Saône....)

En 2017, elle devient artiste associée à la Scène nationale de Dieppe [archive] et prend la direction artistique de Tous Azimuts, festival de « performances artistiques & dîners fantastiques ».

Associée à Mauricio Celedon et Kazuyoshi Kushida, elle met en scène la troisième partie du spectacle du Cirque Baroque « 4' sous de cirQ » (2010).



SARAH CLÉMENT

Assistante mise en scène

Sarah Clément travaille dans divers domaines de la création théâtrale ; la dramaturgie et l'assistanat à la mise en scène, l'écriture, la production et la pédagogie théâtrale. Elle développe actuellement sa pratique de l'écriture au sein du master de Création Littéraire de Paris 8 depuis septembre 2022, elle y a écrit sa première pièce.

Après avoir travaillé en administration au sein d'une scène nationale et être diplômée de Sciences Po Lille Sarah s'oriente vers la pédagogie et la transmission théâtrale. Elle poursuit alors des études à la Sorbonne Nouvelle en 2020 en licence professionnelle d'encadrement d'ateliers théâtre. Elle anime depuis chaque semaine des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture auprès de publics variés.

En 2022 elle assiste la mise en scène du spectacle «Siamo : histoires de fugues» (écriture de plateau dirigée par Teddy Bogaert). Elle assiste ensuite la mise en scène et la dramaturgie du spectacle «Queen, ce n'est pas un film» (Sarah Civil - Cie Les Queenasses) en 2023. En 2024, elle assistera Sandrine Nicolas (Cie Echos tangibles) à la mise en scène de «Richard III» et aux côtés de la prochaine création de Marie-Do Fréval.



THÉO HARFOUSH

Composition musicale

Théo Harfoush recherche les émotions discrètes pour les chanter à la lumière du jour.

Il puise dans les musiques rituelles de l'Orient, la poésie française et l'électronique pour voiler, dévoiler son intimité. Chanteur, multi-instrumentiste et vidéaste, il s'est d'abord fait un nom dans le jeu vidéo indé, avant de s'avouer son amour de la scène.

Il entre dans la lumière aux côtés d'Otomo De Manuel (Pop Corn Circus), Karelle Prugnaud (Tonight Good Night) et Mr. K (Cabaret le Secret), et prépare actuellement son premier EP. Il a travaillé avec Marie-Do Fréval pour la musique de *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête* et est aussi sur scène.



MAÏMOUNA COULIBALY

Chorégraphe

Maïmouna Coulibaly est d'origine malienne et est née à Paris. Elle a grandi dans la banlieue parisienne de Grigny et vit aujourd'hui à Berlin. Elle est l'auteurice du livre *JE ME RELÈVE*, paru aux éditions Anne Carrière. Maïmouna a étudié le théâtre à l'université et est devenue successivement professeure de danse (danse afro-urbaine), metteuse en scène, actrice et chorégraphe, tout en évoquant le pouvoir et l'émancipation des femmes. Elle conceptualise également la *Booty Therapy*, qui se développe actuellement dans plusieurs pays.



LORRAINE JUNG

Costumière

Costumière depuis 15 ans, elle se spécialise dans le cirque en travaillant avec notamment le Collectif des Équilibristes, la Cie Virevolt, la Cie Péril Puéril, la Cie Lapsus, Rêve de Singe, 126 kilos, La June...

Également adepte des grandes parades de rue, elle crée depuis 10 ans des costumes pour la Biennale de la Danse de Lyon, et a réalisé pendant 3 années un grand défilé dans les rues de N'Djamena (Tchad), lors du Festival Souar Souar.

Elle fait aussi l'expérience de la scène sur différentes créations collectives : *le Train Fantôme* (spectacle-performance effrayant), *Les Cascadeuses de l'Amour* et *Turbo Catch* (spectacles de catch).



BOUALEM BEHNOUS

Constructeur

Créateur de décor depuis plus de 10 ans, Boualem Behnous est de toutes les fabrications, des plus fantaisistes aux plus exigeantes. Il a réalisé plusieurs décors de la compagnie ACIDU basée à Montreuil, notamment la maison jaune du spectacle « La Ménagerie des Coincés du Coeur » et le dromadaire de « La Balade de Shérazade ». Plus récemment, il a conçu et construit le Manège PirARTE.

Il a aussi fait des décors pour d'autres compagnies et des effets spéciaux sur maints films d'action, dont ceux du film « 3 jours pour tuer » (2014) produit par Luc Besson.

Sa collaboration avec la compagnie Bouche à Bouche quant à elle remonte à 2012 avec la construction de la barque pour le spectacle « Ma mort n'est la faute de personne » co-écrit et mis en scène par Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard.

TOURNÉE

CRÉATION

Le 3 décembre 2024 **PREMIÈRE** - journée professionnelle **Feux d'hiver** / Réseau Risotto -Nanterre

DIFFUSION

Du 17 au 21 avril 2025 / festival **des arts de la rue** - Huy (Belgique)

Du 15 au 18 mai 2025 / festival **Vivacité** - Sotteville-lès-Rouen (en cours)

Du 9 au 14 juillet 2025 / festival **Saint-Amand Fait Son Intéressant** - St Amand de Coly

Du 16 au 21 juillet 2025 / festival **Chalon dans la Rue** - Chalon-sur-Saône (en cours)

Du 20 au 25 août 2025 / festivals **Les Rencontres Estivales de Velouse** - Charly et **Le Geste qui Conte** - Brigueuil

NOS PARTENAIRES

PRODUCTION

Compagnie Bouche à Bouche
Cie conventionnée par la Région Île-de-France et la Mairie de Paris

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

Le Moulin Fondu – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Île-de-France

Risotto, Réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Villeurbanne

Art'R - Lieux de fabrique itinérant pour les arts de la rue

AIDES À LA CRÉATION

Ministère de la Culture : Aide national de création Arts de la Rue

Ministère de la Culture – **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France** : Aide au projet

Région Île-de-France : Aide à la création

Mairie de Paris : Résidence création artistique et culturelle





CONDITIONS DE TOURNÉE

7 personnes en tournée : 4 comédien.ne.s au plateau - 1 mise en scène - 1 régisseur - 1 chargée de diffusion

Artistique : Marie Champion, Claire Faugouin, Carla Gauzès et Louise Héritier

Mise en scène : Marie-Do Fréval

Régie technique : Bruno Nazzareni

Diffusion : Gabrielle Jéru

Arrivée de l'équipe : J-2

Repérage et filage sur le lieu : J-1

Montage technique et installation le jour J : 3 heures

Durée du spectacle : 1h15

Démontage : 2 heure

TECHNIQUE

Jauge : de 100 à 300 personnes

Espace scénique : 12 mètres d'ouverture par 8 mètres de profondeur

Heure idéale : 18h30 / 19h

Son : Spectacle amplifié et voix parlé

Electricité : prévoir deux PC 16 : une en fond de scène et une en régie

Lumière : Il n'y a pas d'éclairage de prévu par la Compagnie. Si le spectacle est programmé le soir prévoir des éclairages en soutien avec un régisseur

BESOIN

Un **régisseur** du lieu en complément du régisseur de la compagnie à J-1 et jour J pour installation, répétition et démontage.

Accrochage de 3 manteaux, sur cintres, en fond de scène sur un mur, des arbres ou autre système. Il faudra donc prévoir l'emplacement en fonction et en discuter au préalable avec le régisseur de la compagnie.

CESSION

Coût de cession 1 représentation : 3 200 euros TTC, dégressif si plus.

Fiche technique et devis sur demande.

HISTORIQUE DE CRÉATION

RÉSIDENCES DE RECHERCHES ET DE CRÉATION 2023-24 :

Du 21 au 26 octobre 2024 - **Art'R** - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue - Paris

Du 2 au 8 septembre 2024 - **Les Ateliers Frappaz** - CNAREP - Villeurbanne

Du 24 au 28 juin - **CNAR HELP** - Donzy

Du 20 mai au 2 juin 2024 - **Théâtre 14** et **Cité scolaire François Villon** - Paris 14^e

Du 11 au 24 mars 2024 - **Le Moulin Fondu** - CNAREP - Garges les Gonesse

Du 5 au 10 février 2024 - **Latitude 50** - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)

Du 22 au 28 janvier 2024 - **Le Lieu** - Espace de création artistique - Gambais

LABORATOIRES ET ACTIONS ARTISTIQUES 2022-23-24

5 jours d'interventions immersives auprès de 3 classes avec le lycée Simone de Beauvoir - du 12 au 18 novembre 2024 - en partenariat avec le **CNAREP Moulin Fondu** - Garges-lès-Gonesse

10h d'actions artistiques avec la Cité scolaire François Villon - du 20 au 31 mai 2024 en partenariat avec le **Théâtre 14** - Paris 14^{ème}

2 semaines avec 4 établissements scolaires du 8 au 22 avril 2024 - en partenariat avec la **Saison Gatti - Le Pôle** dans le cadre du dispositif « Occuper l'espace public » - Toulon / Seyne-sur-mer

6h d'actions culturelles et 1 lecture-performée du 25 au 29 janvier 2024 avec le lycée Jean Monnet à La Queue-lez-Yvelines - avec **Le Lieu** - Gambais

3 semaines entre décembre 2022 et février 2023 avec le lycée Louis Bascan à Rambouillet - en partenariat avec **Le Lieu** - Gambais

LECTURES 2021-22-23

Le 16 novembre 2023 - Lecture dans le cadre de la Journée professionnelle **Risotto**, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France - Cergy

Le 2 juin 2022 - Lecture dans le cadre des **Jeunes Pousses** de **La Chartreuse (CNES)** - Villeneuve-les-Avignon

Le 23 avril 2022 - Lecture - étudiant.e.s du **Conservatoire de Saint Germain en Laye**

Le 26 juin 2021 à 10h30 - Café-Lecture - **Bibliothèque de théâtre / Le Pôle Armand Gatti** - La Seyne-sur-Mer



LA COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

La compagnie Bouche à Bouche est implantée dans le 14^e arrondissement. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

HISTOIRE DE LA DÉMARCHE

« Dans le cadre de mon activité avec la compagnie Bouche à Bouche j'imagine, fédère et mets en place de nombreux projets de territoire avec les habitant.e.s et les publics du quartier de la Porte de Vanves à Paris. Je continue d'être fascinée par l'autre cet inconnu, par son mystère, sa difficulté à parler, par ses failles et son handicap à vivre. Je m'intéresse plus spécialement aux personnes fragiles et exclues. Très attachée aux arts de la rue, je mène depuis 2003 un gros travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en accompagnant avec les habitant.e.s. Mes créations dépassent le cadre de diffusion traditionnelle et vont à la rencontre de tous les publics. J'écoute la blessure et écris des textes d'urgence, interrogeant notre engagement et notre liberté. Ceux-ci sont joués aussi bien au sein de ma compagnie Bouche à Bouche qu'avec d'autres diffuseurs. »

Marie-Do Fréval

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

En tant qu'autrice mes créations s'attellent à des sujets tabou et me permettent d'y faire face, c'est un acte de résistance et de survie dans un monde dont je ne comprends plus les règles. Ce que je cherche à accomplir donnera à voir ma capacité à résister, ma puissance et mon impuissance. Avec les performances, le théâtre et les arts de la rue je fais acte de résistance et tente de reprendre pied en convoquant nos peurs et l'espoir inconditionnel de rester en vie. C'est une posture politique, une posture primitive sortant du champ social, c'est donner à voir ce qui se cache, c'est détrôner l'être humain et sa supériorité. Résister c'est créer, créer c'est résister, c'est me dépasser, dépasser l'enfermement que je ressens, dépasser l'enfermement de mon corps à l'intérieur d'un cycle de vie morbide, dépasser l'invasion démesurée et grandissante de l'angoisse à l'échelle de la planète-terre.

CONTACTS

Artistique : Marie-Do Fréval, mdo.freval@cieboucheabouche.com - 06 87 27 48 47
Production : Gabrielle Jéru, gabrielle.jeru@cieboucheabouche.com - 06 87 50 15 77
Diffusion : Thierry Jamet, thierry.jamet@cieboucheabouche.com - 06 76 11 24 01

EN PREMIÈRES LIGNES

en tournée
création 2016 - 2018



Tentative(S) de Résistance(S)
Tentative(S) d'Utopie Vitale

Ecrire le monde et sa folie pour donner vie à des personnages à la langue bien pendue qui tenteront de sortir de l'effroi mental et de l'impasse de l'engagement ambiant.

en tournée
création 2019



Paillarde(S)

En résonance avec les excès du pouvoir et de la virilité, il y a urgence à prendre à bras le corps la violence, la sexualité nécessaire, le jeu du bâton, le pouvoir masculin dévastateur et autre perversion du monde.

en tournée
création 2021/22



J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête

Dans la zone des 100 vieux un combat se trame. Le général est aux manettes, il mène la danse. Ils iront au bout de leurs rêves, à cheval sur la folie, le nez dans les étoiles.

PRESSE

Pour **Clarisse Fabre** dans **Le Monde** « Face à l'état d'urgence, la fondatrice de la compagnie Bouche à Bouche a écrit un spectacle d'une rage et d'une justesse jubilatoires (...) Les personnages de Marie-Do Fréval sont de chair, brûlante. »

Pour **René Solis** dans **Délibéré.fr** « Marie-Do Fréval parle et chante cru, provoque, fédère, s'exhibe et s'amuse, improbable mélange d'ogresse et de gavroche. »

Pour **Thierry Blandenet** dans le **Journal de la Saône et Loire** «...Elle bouffe littéralement l'espace de ses mots et de sa personnalité... La comédienne frappe juste et envoie valdinguer la morosité ambiante...»

Pour **Anna Modolo** dans le journal **La Montage** « Avec j'ai un vieux dans mon sac la comédienne soulève les jupes et bouscule les bien-pensants, elle dérange parce qu'elle observe à n'en plus finir ces rides qui s'étendent dans leur route vers la mort. »